

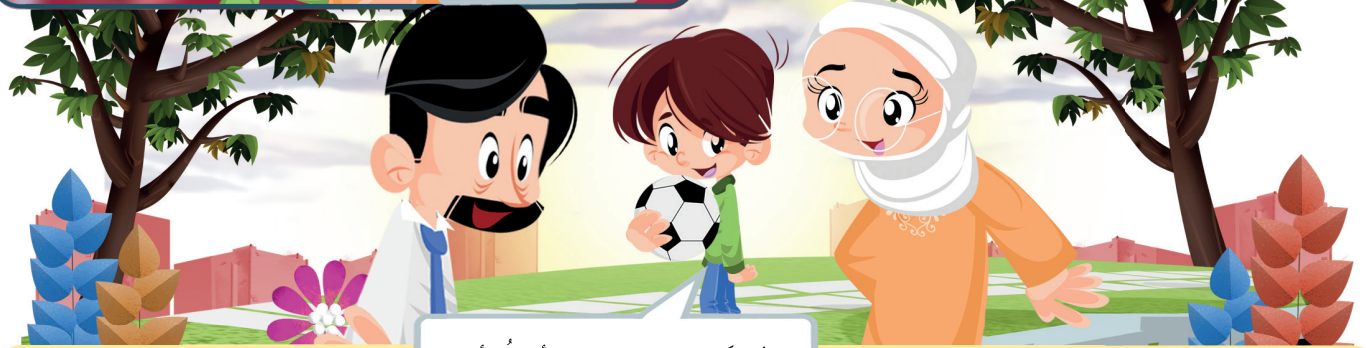
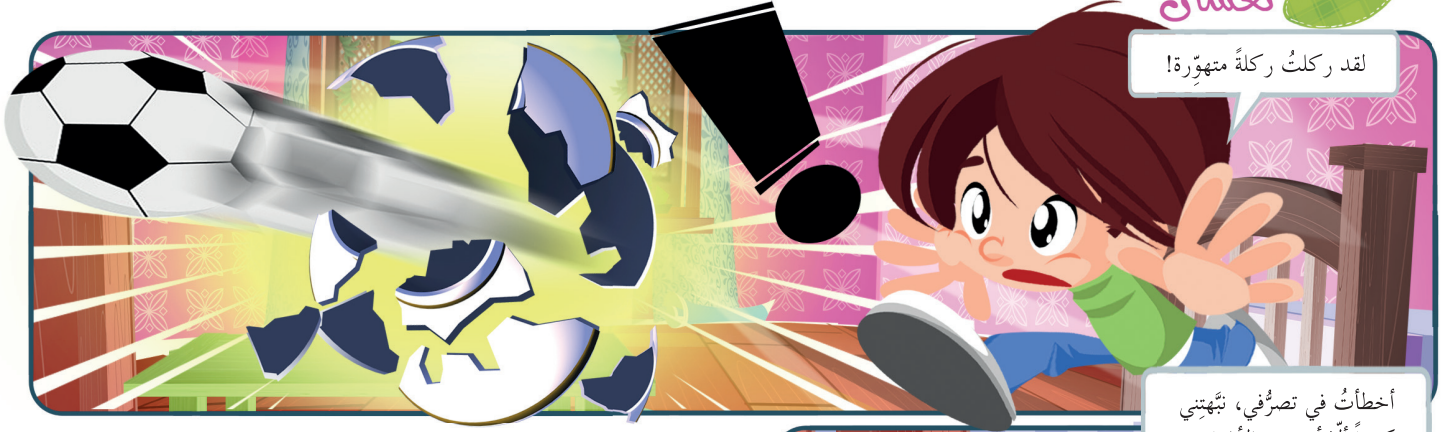
ATAA عطاء مجلة

Dergisi

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعيسان



نُحسِنُ عملاً، يا أصدقائي، حين نحمِلُ مسؤوليّة أخطائنا ونُصحِّحُها.

عطاء... عشر سنوات من المتعة والفائدة

مجلة
عطاء

العدد
رقم
40



ATAA
Dergisi

30 أيلول 2025 • 8 ربيع الثاني 1447 هـ • • •

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة

تقرؤون في عطاء

20



جناحات يشفان وطن

8



يوميات عطاء

المفتاح
الذهبي

10



مسرحية الكثر

28



أسرة المجلة

رئيس التحرير: أ.عبد الرحمن الشردوب

التحرير والتنسيق الإداري: أ.غادة معتز ماوي

مستشار تربوي - أدبي: د. أحمد صوان

مستشار تربوي - نفسي: د. دجانة بارودي

التدقيق اللغوي: أ. محمد محمود قاسم

الإشراف الفني: آدم

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية

عطاء للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة:

www.ataarelief.org/ataakids

لتبرع للمجلة (Ataarelief.org/donate)



أبنائي الأعزاء

نحتفل اليوم معكم بمرور عشر سنوات على انطلاق مجلتكم "عطاء"، حيث

صدر أربعون عدداً مليئةً بالقصص والمغامرات والمعرفة والتسلية.

منذ العدد الأول، رافقكم الصديقان عطاءً ودعاءً، في حكايات شائقة وأحداث

ممتعة، قدما لكم من خلالها أفكاراً ومواقف تساعدكم على التفكير السليم،

والتصرف الحكيم. وسافرنا معاً عبر التاريخ، فتعرفنا سيرة النبي صلى الله عليه

وسلم وصحابته الكرام، وأبطالاً تركوا بصمتهم المضيئة في حياة الأمة. كانت

صفحات المجلة دائماً نافذة على مغامرات جديدة، تجعل القراءة متعة لا تنسى.

ولأن العلم جزء من المتعة، قدّمنا في كل عدد تجربة علمية بسيطة، يمكنكم

تنفيذها بسهولة، لتشعروا أنكم علماء صغار. كما تعلمنا معاً كيف نطور أخلاقنا،

ونبني شخصياتنا؛ ليكون كل واحد منكم مثلاً للعطاء والإبداع.

أما ركن الألغاز والتسالي فكان مساحةً للضحك والمرح، وأما المسابقات فقد شارك فيها

مئات منكم، وأضافت حماساً وفرحاً مع الجوائز التي أسعدت قلوب الفائزين. ولم يقتصر

العطاء على الصفحات فقط، بل التقينا بكم في فعاليات داخل سوريا وتركيا، وزين حضوركم

ومشاركاتكم المجلة دائماً.

واليوم تبدأ "عطاء" عقداً جديداً من رحلتها معكم، لتبقى صديقة مخلصه لكل طفل

يحب القراءة والمعرفة.

فهل أنتم مستعدون لمغامرات السنوات القادمة؟

رئيس
التحرير



Dergi Ekibi:

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği tarafından her üç

ayda bir yayımlanmaktadır.

30 Eylül 2025 8 Rebiülâhîr 1447

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kirtasiye
Maltepe Mah. Litros
Yolu, 2. Matbaacila
Sitesi ZB23
Topkapı 34010
Zeytinburnu /
İstanbul
0212 544 34 34

Künye

Genel Yayın

Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

Yayın ve İdari Koordinasyon:

Ghada Matramawi

Eğitimsel – Dilsel Danışman:

Dr. Ahmed Savan

Eğitimsel – Psikolojik Danışman:

Dr. Dujana Barudi

Dil Denetimi:

Muhammed Mahmoud Kasım

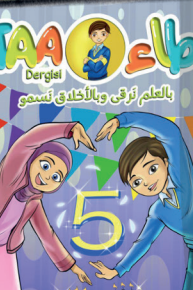
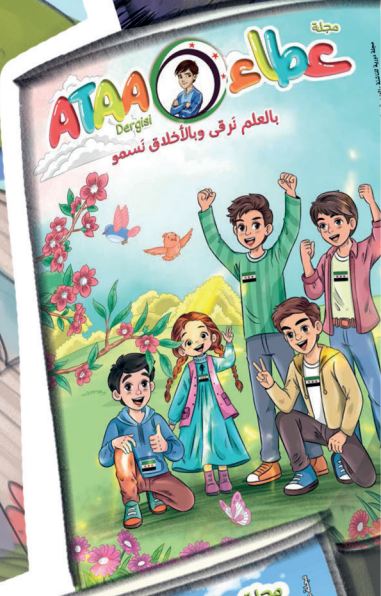
Sanat Yönetmeni: Adem



مجلة

عطاء

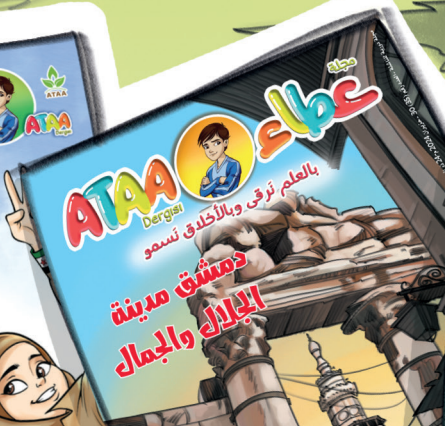
10 سنوات





عطاء

من العطاء



إعداد: غادة معترماوي
رسوم: زبيدة طلاع

مَعْلَمٌ من بلدي

قلعة المَرْقَبِ

على
بساط الشوق

أحبائي الأطفال، مرحباً بكم في رحلة جديدة وجولة مُمتعة نقضيها
معاً في رحاب وطننا العظيم.

واليوم -يا أعزائي- سنتجه بكم إلى واحدة من أروع
القلاع في سوريا، إنها قلعة المَرْقَبِ.

تقع هذه القلعة فوق جبل
مرتفع، يصل ارتفاعه
إلى نحو 500 متر عن



سطح البحر، وتشرف على مدينة بانياس والساحل السوري. موقعها الإستراتيجي جعلها عبر التاريخ حصناً منيعاً ومركزاً للمراقبة، ولهذا سُميت بالمرقب.

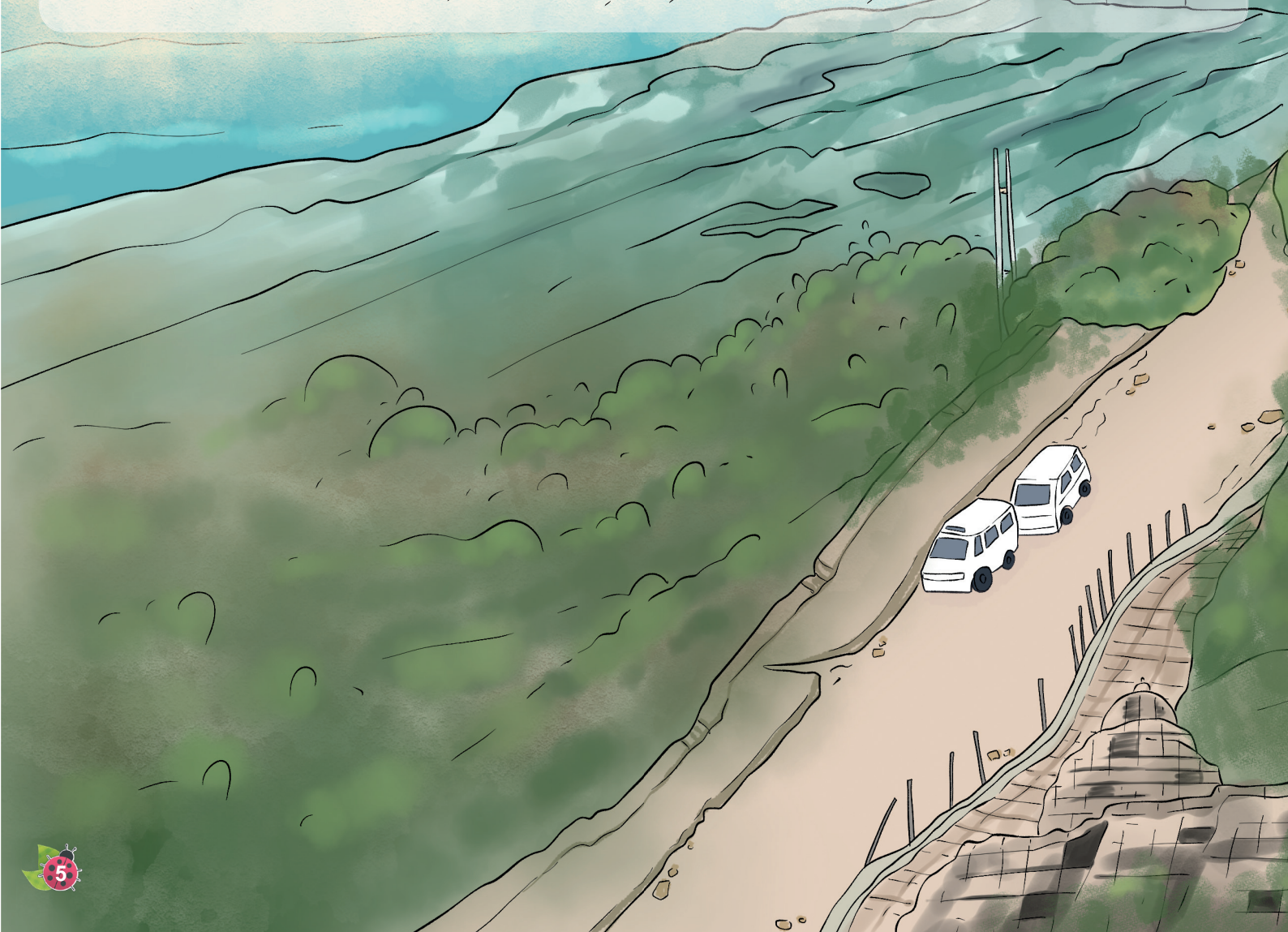
شُيّدت القلعة بالحجارة البازلتية السوداء، ويحيط بها سورٌ ضخّم، يحتوي أكثر من ثلاثين برجاً، ممّا جعلها في العصور الوسطى من أقوى القلاع العسكرية في المنطقة. كانت تستوعب آلاف الجنود، وتضمُّ غرفاً واسعةً واسطبلاتٍ وآباراً لحفظ المياه، لتبقى صامدةً في أوقات الحصار.

ويعود تاريخ القلعة إلى زمن الصليبيين الذين سيطروا عليها، وحولوها قاعدةً عسكريةً مهمّةً، قبل أن يستعيدها القائد صلاح الدين الأيوبي في القرن الثاني عشر الميلادي. ومنذ ذلك الحين، بقيت شاهدةً على عصور من الصراع والتاريخ.

تمتدُّ القلعة على مساحةٍ كبيرة، تبلغ حوالي 25 ألف مترٍ مربع، أي ما يعادل مدينةً صغيرةً بأسوارها وأبراجها ومبانيها الداخلية.

واليوم، لم تعد القلعة مكاناً للحروب، بل مقصداً للزوّار الذين يأتون ليشاهدوا جمالها وروعة إطلالتها على البحر، ويلتقطوا الصور فوق أبراجها العالية.

ونحن حين نحلّق فوقها، نراها شامخة، كأنها تكتبُ قصص التاريخ على صفحات الحجر. قلعة المرقب - يا أصدقاءنا - ما زالت حارسةً للبحر، وواحدةً من أجمل معالم سوريا الأثرية.

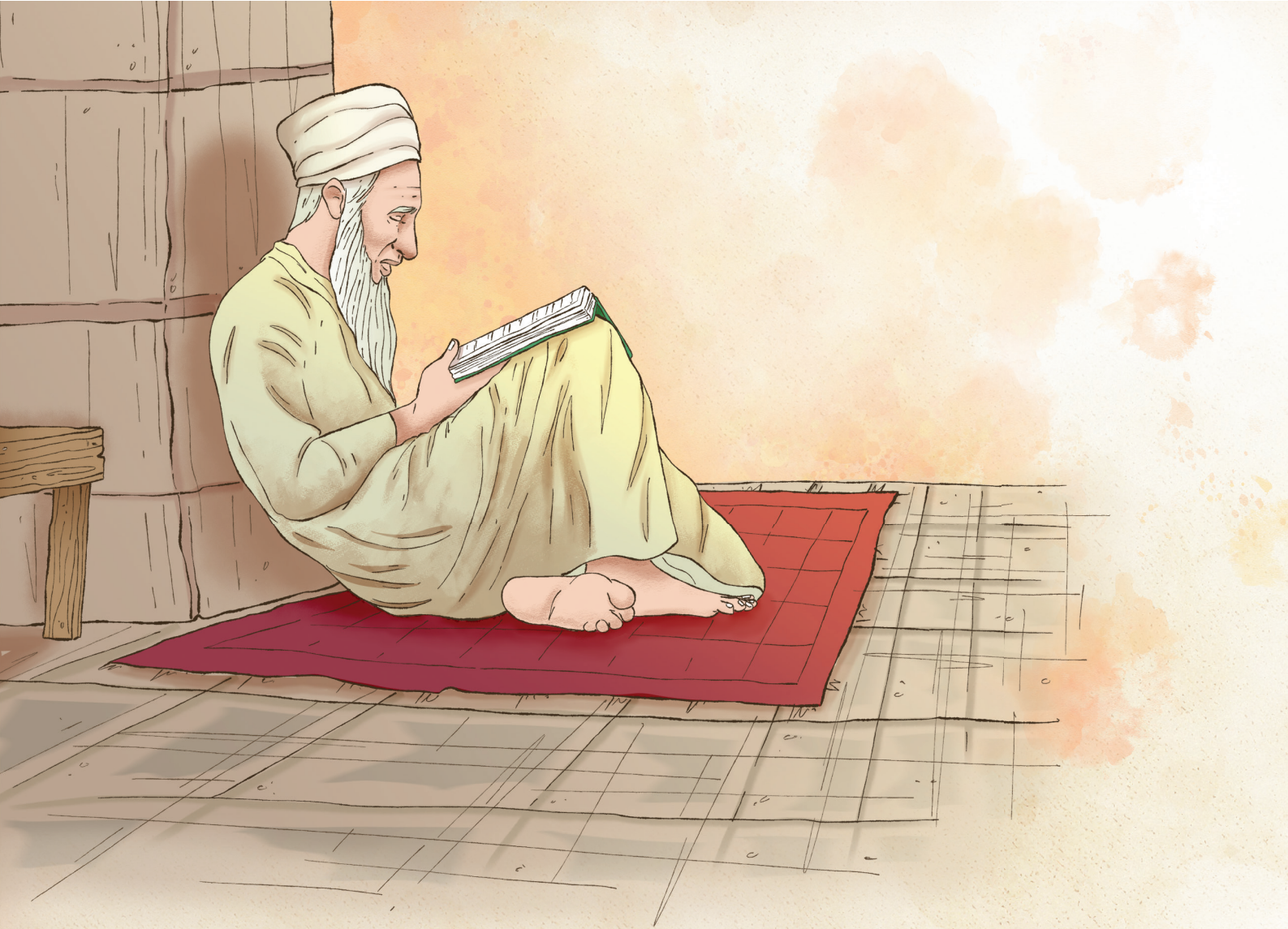


الشيخ العلامة بدر الدين الحسني

شيخ الشام، وعلاّمتهَا، ومَرَجُ الناسِ في أمورِها الخاصّةِ
والعامّةِ...

كان يلقَّبُ "محدِّثَ الديارِ الشَّاميّةِ" نظراً إلى غزارةِ علمه
واتقانه علومَ الحديثِ، بل كان يُعدُّ الإمامَ المَرَجَ في اللُّغةِ
وغريبها، وفي الصِّرفِ والنَّحوِ، وفي المذاهبِ الأربعةِ، وفي البلاغةِ،
والفلسفةِ، والأخبارِ، وغيرها من العلومِ.





وقد بلغت شهرته بقاع العالم الإسلامي، فاستمع مفتي الديار المصرية العلامة بخيت المطيعي إلى درسه مرة، فأعجب به أيما إعجاب وقال له: "لو جئتمونا إلى مصر، لافتخرت بكم مصر كلها، ولدرس عليكم علماءها في الأزهر الشريف."

وكان يقضي أكثر وقته إما في المسجد الأموي؛ يعلم الناس، أو في دار الحديث بجانب الأموي، في غرفة صغيرة فيها، مبسوطة ببعض البسط، عليها فراش ووسائد من القش. وكانت هذه الغرفة الصغيرة مقصداً للعلماء والسياسيين والزعماء والتجار والثوار المجاهدين.. يزورونه للفتيا وطلب المشورة، فيجلسون معه على الأرض..

زاره فيها مرة الجنرال الفرنسي غورو المندوب السامي الأول، حين دعا الشيخ الناس إلى جهاد الاحتلال الفرنسي؛ ليثنيه عن دعوته، فقال الشيخ له: لا تهدأ هذه الثورة إلا بخروجكم، فغضب غورو منه وخرج.. توفي -رحمه الله- سنة 1354هـ، قبل أن يرى بعينه خروج المحتل الفرنسي من سوريا.. ولسان حاله

يقول:

إنا نجاهد كي يرضى الإله بنا ولا نجاهد كي يرضى بنا البشر



بطولة بلا عداء

قصة: نور الطباع
رسوم: عمر الشريف





صندوق الوطن

في المدينة القديمة المليئة بالأسرار عاش ليث برفقة عائلته وجدّه أحمد، يملك جدّ ليث

دكاناً مليئاً بالأشياء القديمة ذات القيمة

العالية، لكل قطعة تاريخ طويل؛

فهذه السجادة كانت للملك،

وتلك الكأس كانت للأميرة

قمر الزمان.

في الليل جلس ليث بجانب

جدّه؛ ليروي له الكثير من القصص،

كقصة الصندوق ذي المفتاح الذهبي.

قال الجدّ: يا بني، لهذا الصندوق قصة

عجيبة، فهو صندوق جدّي، أعطاه لوالدي وأنا

سأعطيك إياه في الوقت المناسب.

وفي ظهر أحد الأيام نام جدّ ليث القيلولة، وعلّق مفتاحه

الذهبي على الحائط.

فكر ليث قليلاً "لماذا لا آخذ المفتاح، وأفتح الصندوق؛ لأرى

ما فيه من أسرار، نهض ليث من مكانه وأخذ المفتاح، واقترب من

الصندوق، لكنّه تذكر ما قالت له المعلمة في المدرسة "الله

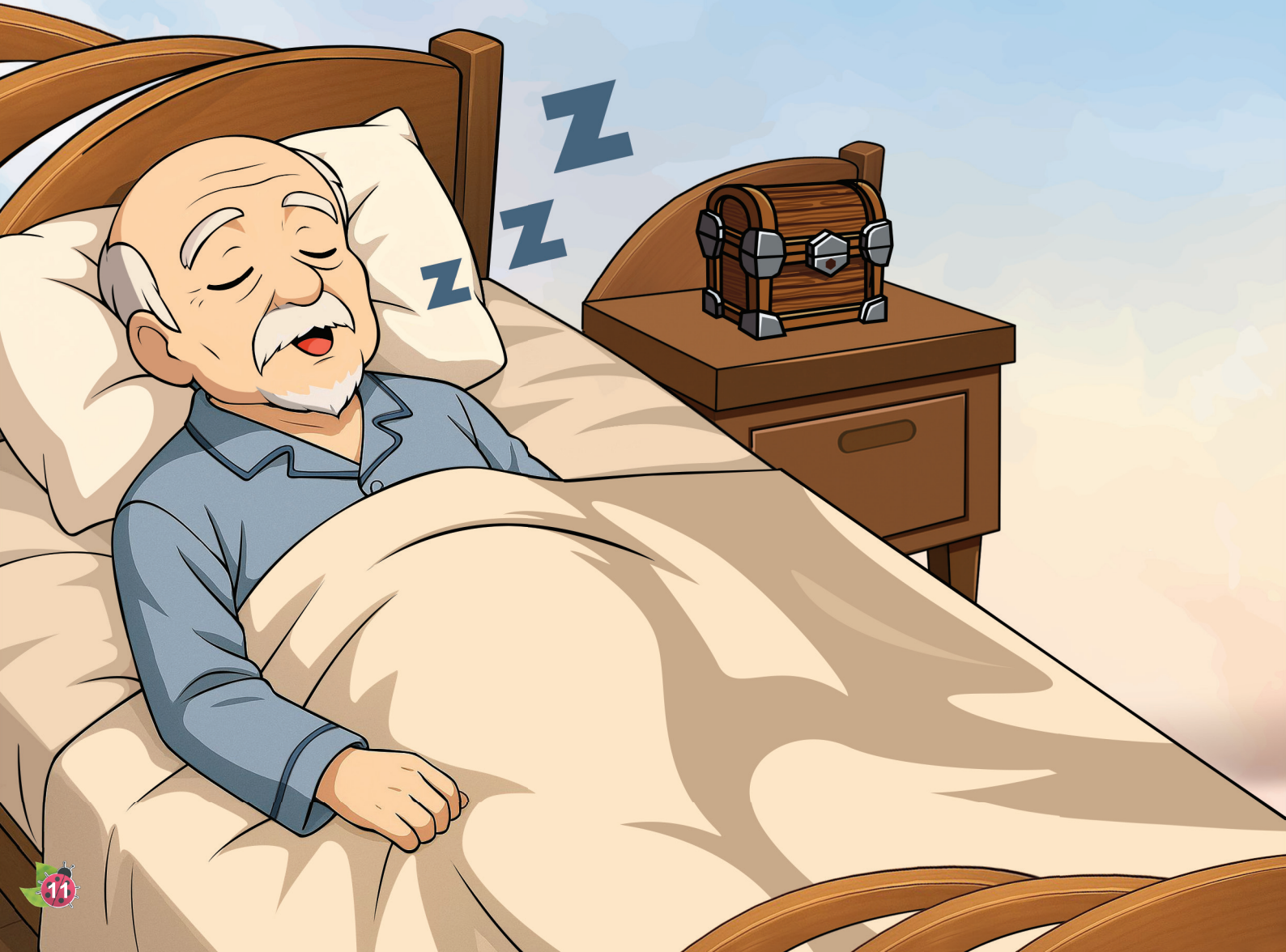
يرانا، الله يسمعنا"،



فكر في نفسه: جدي لا يراني الآن ولن يعلم أنني فتحت الصندوق لكن الله يعلم ويرى.
أعاد ليث المفتاح إلى مكانه، وفي المساء دعا الجد العائلة إلى طعام قد صنعتها الجدة.
قال الجد: اليوم بلغ حفيدي العاشرة من عمره، وحان الوقت لأعطيهِ الأمانة كما فعل أبي
وجدي.

تفضل يا ليث الصندوق لك منذ هذا اليوم.

فرح ليث بما حدث، وفرح أكثر؛ لأنه صان الأمانة، ولم يفتح الصندوق إلا عندما سمح له جده
بذلك، وأما عن محتويات الصندوق فكانت " قلمًا مرصعًا بالألماس وخاتمًا من الفضة والعقيق "



الأطفال بين اللعب والمسؤولية



أحبابي الأطفال الكناكيت

في أيام طفولتي كنتُ أحبُّ أن أتعلَّم كلماتٍ جديدةً، فأحفظُها، وأُسجِّلُها في دفتري، ويوماً مرَّت بي كلمة: "مسؤولية" وأنا تسعدني الكلمات التي آخرُها ياء، وتاء مربوطة؛ مثل: هدية، وعيدية. سألتُ أبي عن معناها، فقال: المسؤولية هي أن تنتبه لأفعالك، فتقوم بالأمر الحسن، وتترك السيئة، مثلاً أنت مسؤول عن نظافة البيت والحي، فلا ترمي قشور الفاكهة هنا وهناك، ولا تكتب على الجدران، فتشوه ألوانها الجميلة. أف، أف (قلتُ لنفسي) هذه الكلمة فيها نظامٌ وتعبٌ، فلم أسجِّلها في دفتري.



وفي أحد الأيام لعبت كثيراً، وعدتُ إلى البيت بثيابٍ متسخة،
ومن شدة التعبِ نمتُ، وأنا على تلك الحال، في النوم وجدتُ
أمامي احتفاليةً، اسمُها: عيدُ الكلمات. الجوُّ جميلٌ جداً،
فيه إشراقٌ وموسيقا هادئة، والأطفالُ من البناتِ
والأولاد يُقدِّمونُ دفاترهم التي كتبوا فيها كلماتٍ
جديدةً إلى معلِّمٍ مبتسمٍ، ينظرُ فيها المعلِّمُ،
فيهتفُ: جميل، ويعطيهم جوائزَ مع باقاتٍ ورد،
ويعلو تصفيقُ الحاضرين. ولَمَّا جاء دوري
قدَّمتُ دفترتي، فعبسَ المعلِّمُ، ولم يعطني
جائزة، سألتُه: لماذا؟ قال: أنقصتَ كلمةً
هامّة. لم يُخبرني ما هي، بل قال: عليك
أن تكتشفها بنفسك. انظر إلى ثيابك.
نظرتُ فرأيتها مملوءةً بالبقع، فصرختُ:
ياها! واستيقظت.

نهضتُ كسولاً، ووقفتُ أمامَ المرأة،
فقلتُ: أعانَ الله من يراني، وأعانَ أمي التي
تغسلُ ملابسِي. اكتشفتُ أنني كنتُ أَلعبُ بطيش،

ودونَ أي وعي، حتى القططُ والأرانبُ والديوكُ تظلُّ نظيفةً، ولا تفعلُ بنفسِها ما فعلته! ولكن ما هي الكلمة التي
أنقصتها، وبسببها لم أحصلُ على جائزة؟ بعد أن استحممتُ وبدلتُ ملابسِي تذكَّرتُ
أنها تنتهي بياءٍ وطاءٍ مربوطة مثل عيديّة، وهدية، إنها... إنها: المسؤوليةّة.

(ما أحلاها، يا سلامُ /

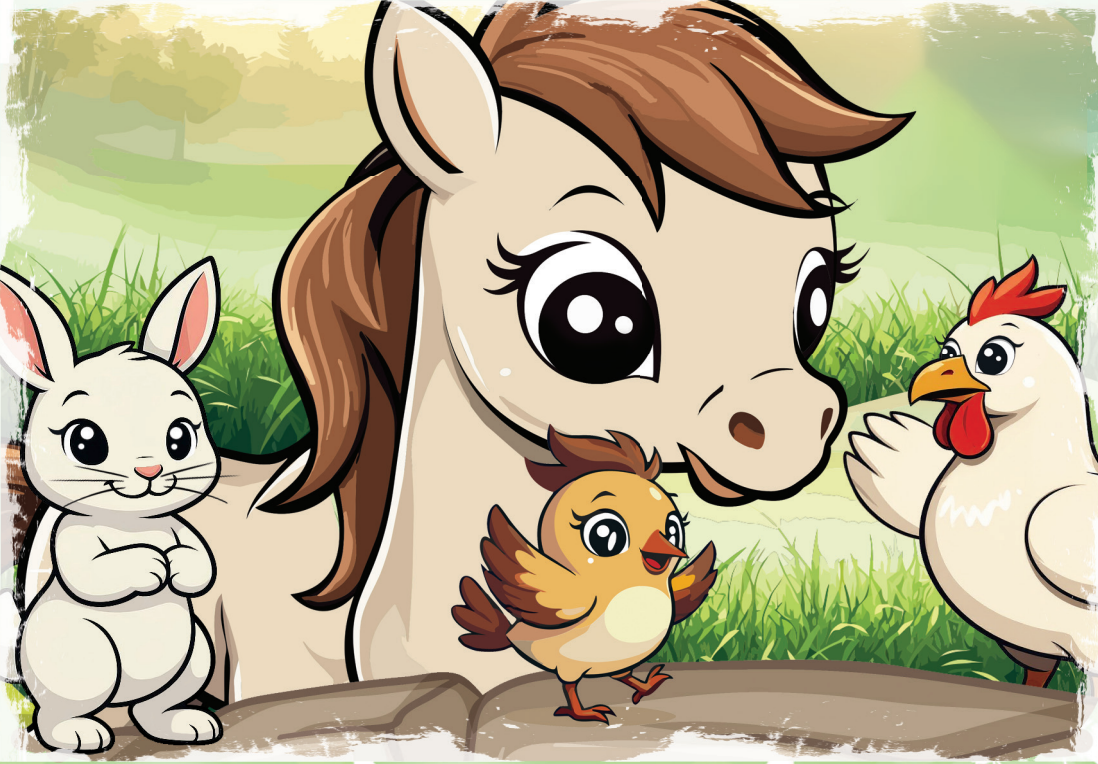
خبِرْ عنها يا حمّام).

هكذا رحتُ أترنمُ، أحببتُ الكلمة كثيراً، وصرتُ أحمي عن أهميّتها لإخوتي
الأصغر مني، ولأصدقائي، فأقول: المسؤوليةّة تجعلنا نهتمُّ بالنظافة، بدروسنا،
بمساعدة أهلنا في أوقات الفراغ، نراعي الجيران، فلا نزعجهم بالأصواتِ العالية،
نحافظُ على أثاثِ المدرسة، والممتلكاتِ العامّة، واكتشفتُ أن هناك أطفالاً أيتاماً
بسبب الحروب، يعملون باكراً ليسدُّوا احتياجاتهم، وهم يجمعون بين العملِ
والدراسة، فامتلأتُ إعجاباً بهم، وقلتُ: من مسؤوليتي، ومسؤوليّة كلِّ الأطفال أن
نساعدهم، ونمنحهم المحبة.



حفلة الربيع

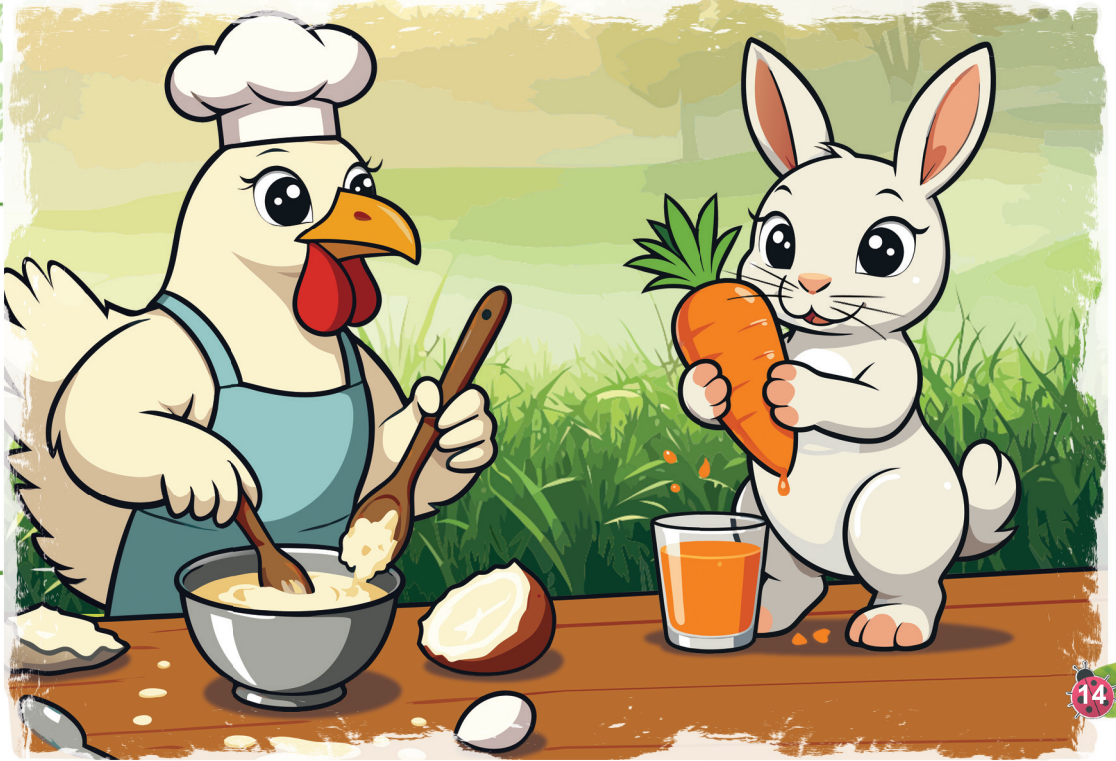
في صباح جميل أعلنت حيوانات مزرعة العم (مصباح) عن
حفلة لاستقبال فصل الربيع.



حدّد المدير
(صهيل) مهمة كل
حيوان، وأعطى
زوزو الصغير مهمة
الغناء .

رقص زوزو فرحاً؛ لأنّ صوته محلّ إعجاب حيوانات المزرعة، وصار يحلّم بيوم الحفل.

راحت حيوانات
المزرعة تحضّر مهامّها،
فصنعت (كيكي) حلوى
القمح، بينما صنع
(أرنوب) عصير الجزر.



وثق زوزو بصوته ولم يتدرّب على الغناء، وفي يومِ الحفل ارتبكَ وغصَّ صوته، ولم يستطع إتمام الأغنية.



اعتذر زوزو للجميع عن تقصيره في مهمته، ووعدهم أن يكون نشيطاً، ويتحمّل المسؤولية في المرات القادمة.



حصّالتي الحكيمة



ذات يوم وعلى رفوف المكتبة ...

سمعت صوتاً باكياً، أسرعْتُ إليه... وإذ بها حصّالتي حزينةٌ مُكتئبةٌ... قلتُ مُستغرباً: ما الذي أبكاكِ أيتها الحصّالة؟ وما لي أراك مُتعبة؟ ردتْ بصوتٍ حزينٍ: أنا هنا وحيدةٌ منذُ أشهرٍ يا محمود... ولم تَضَعْ في داخلي أيّ قطعةٍ من النقود... مرَّ الشتاء، والصيفُ جاء... وأنا ما زلتُ أحلمُ أن تقتربَ مِنِّي صباحاً أو مساءً... أجبتُها: ولكنني أحبُّ الحلوياتِ والساكرَ وأعشقُ الشراء... ومُصروفي لا يكفي إلا لبعضِ الملذّاتِ مع الأصدقاء ..



رَدَّتْ وكأنَّها سيِّدةُ المشاعر: رَكَّزَ معي يا شاطر... أنا لا أَمْنَعُكَ من الحلوى والسكاكر... لكنَّ ما أطلبُه منك هو تنظيمُ مصروفِكَ أيَّها المدلُّ الصغير... وأن تَكُفَّ عن التبذير... ضَعْ كُلَّ يَوْمٍ بداخلي قطعةً واحدة، ومع الأيام ستجدُها صنعتَ فرقاَ ووفَّرتَ الكثير ... قلتُ بدهشةٍ: وكيف سأحسُنُ التعاملَ مع مصروفي؟ وكيف سأتعلمُ التدبير..

أَكْمَلْتُ حصَّالتي: وهل يستحقُّ الأمرُ كُلُّ هذا التفكير؟ ليس بالضرورة أن تشتري الحلوى في كُلِّ الأيام... أخبرني يا صغيري .. إن لم تدخِرِ المالَ فكيف ستحقِّقُ باقيَ الأحلام؟ أنا أعلمُ أنَّكَ تحلُمُ بدراجةٍ كبيرةٍ سريعةٍ، وتُصدِرُ الأنغام... ومن مصروفِكَ أينَ حظُّ الفقراءِ والأيتام؟ يا محمود كما أنَّ القلبَ يحتاجُ إلى نبضٍ مُنظَّم... كذلك المالُ يحتاجُ إلى عقلٍ مُنظَّم ... ما أجملَ التوازن! وما أجملنا حينما من أخطائنا نفهمُ و نتعلَّم! هزَّزْتُ رأسي بفضولٍ وقلتُ: أخبريني أكثر... علَّني أتعلَّم وأتدبِّر..

قالت حصَّالتي: قَسِّمِ مصروفَكَ ثلاثةَ أقسامٍ بالعدل... الأوَّلُ للمتعةِ مع الأصحابِ والأهل... والثاني ضَعُهُ في داخلي لتوفيرهِ لمشروعٍ جميلٍ لم يَكُنْ تحقيقُهُ بالأمرِ السهل... والثالثُ اتركْ به أثراَ في قلوبِ الأيتامِ، وللهِ الفضل. نظرتُ إليها بعينينِ دامعتينِ وكُلِّي شغف... وشعرتُ أنَّ كُلَّ شيءٍ بعدَ هذا الحديثِ قد اختلف... وتعلَّمتُ أنَّ المالَ ليس فقط للشراءِ والترَف... بل هو جزءٌ كبيرٌ من الأحلامِ التي لا تتحقَّقُ بالصدف... وتعلَّمتُ أنَّ المالَ قد يكونُ وسيلةً لصنعِ الحبِّ مع المحتاجينِ ونيلِ الشرفِ.

وهكذا ودَّعتُ صديقتي الحَصَّالة، وقلتُ لها: موعِدُنَا صباحاً أيَّتُها الحكيمة... فتجهَّزي لأوَّلِ قطعةِ نقود، لنبدأ رحلتنا أيَّتُها العظيمة ذاتِ الأثرِ الكبيرِ والقيمة.

الأحرف المبعثرة:



حاول معرفة أسماء الحيوانات
وملأها بالفراغات، لتحصل على الكلمة
المختفية بأحرف مبعثرة، حاول إعادة
ترتيبها بالشكل الصحيح



ألفان مُسليّة:

- شيءٌ كلّمَا تحرّك نقص من ذيله،

فما هو؟

- مَنْ هو الشخص الذي مات قبل أن

يُولد؟

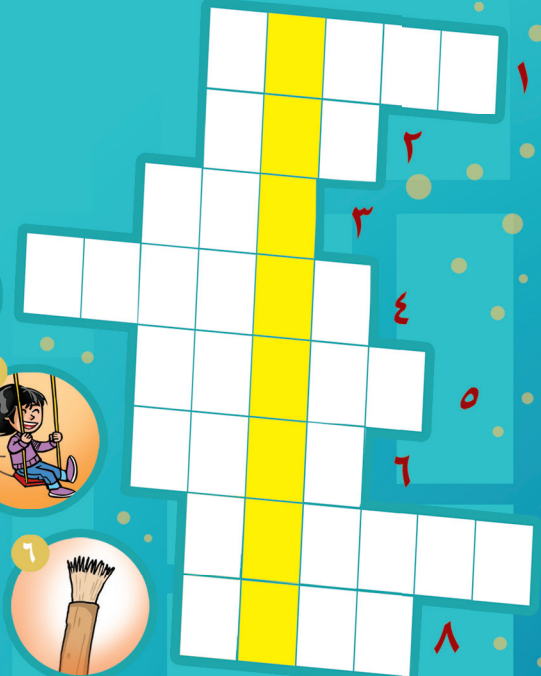
- ما هو الشيء الذي يجري

ولا يستطيع المشي؟



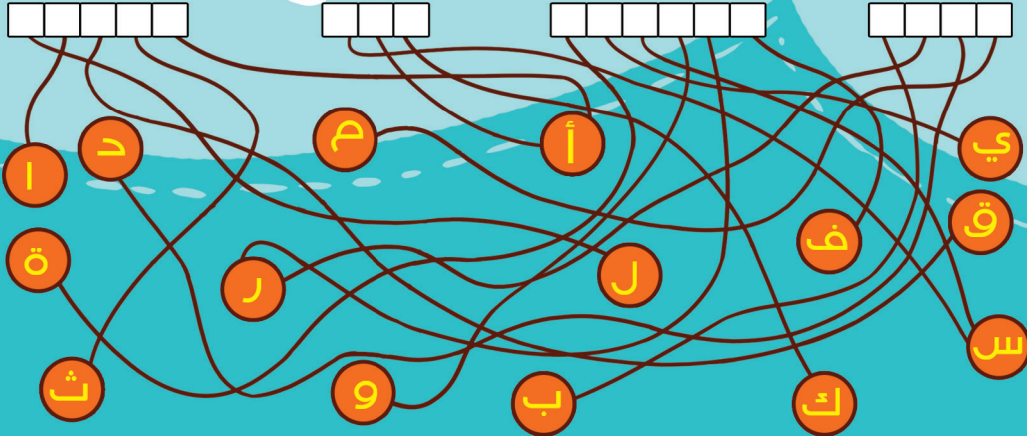
الكلمة الناتجة:

قُم بملء المربّعات بالكلمات
المطابقة للصور لتصل إلى
كلمة: هي صلاة قيام الليل
التي يصلّيها المسلمون في شهر
رمضان



صور و حروف :

صِلِ الْمُرَبَّعَاتِ بِالذَّوَائِرِ، لِتَصِلَ إِلَى كَلِمَةٍ مُعْبَّرَةٍ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ



الجملة المختفية :

تملأ الفراغات، لتعرف اسم الطاقة البديلة التي تحافظ على البيئة، وتساعدنا على توليد الكهرباء في المدارس والبيوت:

$13 + 3 + 5$ يعني هرة

10 + 8 + 5 ما يُكْتَبُ بِهِ

11 + 2 + 10 + 1 بمعنى ناعم ولين

9 + 7 نصف شارپ

6 + 12 + 4 جزء من السورة يوجد

منها 3 في سورة الكوثر



13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

الحلول

சென்னை

2611

- ॥ ७ ॥
- ॥ ८ ॥
- ॥ ९ ॥

စုရံ

|| ၁၇ ||

ଉତ୍ତର ଗୁରୁତ୍ବ :

פּוֹלֵק וְיִסְדָּהּ:

ပြောဆို စာတိုက်:

।३८०। संख्याः

جناحان يضمّان الوطن

في صباح مشمس، جلس سامرٌ تحت شجرة التين، يتأمل صورة طائر غريب على شاشة هاتف جده.

سأل جده بدّهشة: جدي! ما هذا الطائر؟ شكله قوي... لكني لا أعرف اسمه!

ابتسم الجد، ومسح على شعره وقال: هذا اسمه العقاب، وقد أصبح شعار دولتنا الجديد بدلاً من النسر.

رفع سامرٌ حاجبيه وسأل: ولماذا غيروه؟ أليس النسر قوياً أيضاً؟ نظر الجد إلى السماء، وقال بصوت حنون: دعني أطلعك على الفرق، ثم احكم بنفسك.

تخيل معي... النسر ضخمٌ نعم، لكنه لا يصطاد فريسته، بل ينتظرها ميتة... أو يأخذ ما تركه غيره.

قال سامرٌ، وهو يرفع حاجبيه مستغرباً - يعني... لا يُتعب نفسه!

ضحك الجد، وأشار بسبابته: بالضبط! لهذا لم يُمدح في كتب العرب، ولا سمى الناس أبناءهم باسمه.

ثم أشار إلى صورة العقاب، وقال: أما هذا الطائر... فقوته مختلفة تماماً.

خفق قلب سامر بحماس وهو يُسأل: لقد أثرت فضولي، ما قصته؟ قال الجد بحماس: العقاب طائرٌ شجاع، لا يأكل إلا ممّا يصيده بنفسه.



يطير عالياً في الجبال، لا يحب الزحام، عيناه مثل
عدستين دقيقتين، تريان من بعيد، ومخالبه تنقض
كالسهم.

اتسعت عيننا سامر وقال: مثل أبطال الكرتون!
ضحك الجد وقال: إنه بطل حقيقي قوي، يعيش الحرية
وقد حكى الأقدمون عنه حكاية رمزية، تقول: إذا شاخ
العقاب وضعف، يصعد إلى قمة جبل عالية، ويبدأ رحلة تجديد
يغير ريشه، ويصبر حتى تنمو مخالبه من جديد... ثم يعود
أقوى مما كان.

وكأنه يعلمنا أن من يصبر ويتحمل الألم... يستطيع أن يبدأ من
جديد.

أغمض سامر عينيه فجأة... وتخيل نفسه عقاباً يحلق في
السماء...

الهواء يصفّر، وهو فوق الجبال، وسوريا كلها تبدو كأنها تلوح بيديها له...
ثم سمع صوت جده يقول: لهذا يا بُني، اختارته سوريا اليوم شعاراً لها.
ليس لأنه قوي فقط... بل لأنه رمز للعمل، وللتجديد، ولمن لا يستسلم أبداً.
فتح سامر عينيه وقال متحمساً: يا لجمال هذا الطائر الجديد!

هز الجد رأسه وقال: إن لهذا الطائر جذوراً في أرضنا. في مدينة "تدمر" القديمة، نقشوه قديماً على المعابد رمزا
للقوة والحماية.

وفي زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كانت راية جيش المسلمين تسمى "راية العقاب"، وكانت سوداء... ترفرف في
السماء، وتشير إلى النصر والعزة.

شهق سامر: يا إلهي! يعني أن أجدادنا عرفوه قبل آلاف السنين؟
- نعم، وفي زمن النبوة أيضاً.

عاد الآن ليحمل اسم سوريا... لكن بروح متجددة.

أخذ الجد هاتفه، وفتح صفحة الشعار الجديد، وقال: انظر إلى الرسم هذا العقاب له 14 ريشة في جناحيه، كل واحدة
تمثل محافظة من محافظات سوريا.

اقترب سامر وهو يهمس: كأن جناحيه يحتضنان الوطن كله!

ضحك الجد وقال: وذيله فيه 5 ريشات، تمثل المناطق الإدارية في سوريا.
ورأسه... انظر جيداً إلى أين يلتفت!

- إلى اليمين؟

- نعم... لأنه ينظر إلى المستقبل، لا إلى الخلف..

ابتسم سامر قائلاً: اللهم اجعلنا من أصحاب اليمين، وأضاف بتأمل: جميل! كأن الرسم نفسه يحكي قصة.

ربت الجد على كتفه، وقال: هذا ليس مجرد طائر مرسوم... بل رمز، ورسالة.

وأنتم يا جيل سوريا الجديدة... إذا عرفتم معناه... فستحيون أحراراً شامخين.

رفع سامر رأسه إلى السماء، وقال بصوت مشبع بالفخر:

- سأخبر أصدقائي أن العقاب يحلق عالياً... لأن سوريا لا ترضى إلا بالقمم.



الدفاع المدني



في كل بلد في العالم، هناك أناس شجعان، لا يخافون النار أو الخطر، بل يسرعون للمساعدة عند وقوع الكوارث! هؤلاء هم أبطال الدفاع المدني. وقد برز في الثورة السورية أصحاب الخوذ البيضاء، حيث قدموا أرواحهم في سبيل إنقاذ المدنيين، فغدوا رمزا للشجاعة والتضحية. ما هو الدفاع المدني؟ الدفاع المدني هو فريق، يعمل على حماية الناس من المخاطر مثل الحرائق، والزلازل، والفيضانات، والحوادث. وهم مدربون على إنقاذ المصابين، وإطفاء الحرائق، وتقديم الإسعافات الأولية بسرعة.

من أين جاءت الفكرة؟

فكرة الدفاع المدني بدأت في أوروبا، ويعدها المخترع الفرنسي جورج سان بول أول من اقترح إنشاء مناطق آمنة لحماية المدنيين وقت الحروب. وقد أسس عام 1931 منظمة تدعى "المدن الآمنة" والتي كانت بداية لفكرة الدفاع المدني. لاحقاً خلال الحرب العالمية الثانية، أصبحت هذه الفكرة أكثر أهمية، وبدأت الدول بتنظيم فرق للدفاع المدني؛ لمساعدة السكان وقت الخطر.



جورج سان بول

وفي يومنا هذا يقوم الدفاع المدني بالكثير من المهام مثل: إطفاء الحرائق.

إنقاذ الناس من الحوادث والكوارث.

نشر التوعية حول السلامة.

تدريب الناس على التصرف الصحيح وقت الطوارئ.

هل يمكن أن نساعد؟

نعم! عندما نعرف أرقام الطوارئ، ونبتعد عن الأماكن الخطرة،

ونلتزم بتعليمات السلامة، نكون قد شاركنا أبطال الدفاع

المدني في مهمتهم النبيلة.

فلنفتخر بهم... فهم يحرسون حياتنا بشجاعة!



الأشجار والغابات

كنوز الأرض الخضراء



هل رأيت من قبل غابة مليئة بالأشجار؟

تبدو كأنها لوحة ساحرة! لكن الغابات ليست جميلة فقط، بل هي مهمة جداً لحياتنا وحياة الحيوانات والكوكب كله. الغابة هي مساحة كبيرة مليئة بالأشجار والنباتات. يعيش فيها الكثير من الحيوانات والطيور والحشرات. وبعض الغابات قديمة جداً، عمرها مئات أو آلاف السنين! وللغابات وأشجارها أهمية كبيرة، فهي:

تنقي الهواء: تمتص الأشجار الغازات الضارة، وتطلق الأكسجين الذي نحتاجه لنعيش.

تخفف من حرارة الجو: الأشجار تبرّد الهواء من حولها، وتقلل من تأثير التغير المناخي.

تحمي التربة: جذورها تمسك التراب وتمنعها من الانجراف.

تمنحنا الغذاء والدواء: هناك فواكه وزيوت وأدوية تُصنع من أجزاء الشجرة.

توفر مأوى للكائنات الحية: تعيش في الغابات آلاف الأنواع من الحيوانات، مثل النمر، والقرد، والطيور، وحتى الحشرات.

ولكن مع الأسف في بعض الأحيان، تندلع حرائق كبيرة في الغابات، وتنتشر بسرعة، بسبب الجفاف أو الرياح. وقد تكون هذه الحرائق بسبب:

أشخاص يرمون النار أو أعقاب السجائر في الغابة

موجات حر شديدة

وهذه الحرائق شديدة الخطر؛ لأنها تدمر الأشجار،

وتسبب تلوث الهواء، وتسبب بمقتل الكثير من

الحيوانات.

ولذلك من المهم أن نتنبه حين نزور الغابات، فلا نشعل

النار فيها، أو نرمي شيئاً قد يسبب حريقاً، ونحرص على غرس

غراس جديدة كل عام.



حقيبة أخي



في يوم من الأيام، طلبت أمي مني أن أوصل حقيبة أخي الصغير إلى المدرسة؛ لأنه خرج مستعجلاً إلى باص المدرسة، ونسيها، فكان علي أن أحملها إليه في طريقي.

في البداية شعرت بالضيق، وقلت في نفسي: "لماذا أنا؟ هو مسؤول عن حقيبته". لكنني حملتها على كتفي وخرجت. في الطريق قابلت صديقي سامراً. عرض علي أن نلعب قليلاً بالكرة قبل أن أذهب. كدت أوافق، ثم نظرت إلى الحقيبة وفكرت: "إذا تأخرت، فسيأخر أخي عن دروسه".

تركت سامراً، وذهبت مباشرة إلى المدرسة. عندما وصلت، رأيت أخي ينتظر عند الباب. كانت عيناه قلقتين، لكن الابتسامة ارتسمت على وجهه فور أن رأيته. قال: "كنت خائفاً أن أعاقب لعدم إحضار حقيبتي، لكنني كنت مطمئناً أن خلفي أخاً محبباً متعاوناً شكراً لك".

في تلك اللحظة، فهمت أن المسؤولية ليست شيئاً ثقيلاً، بل هي أن تفعل ما يجب حتى لو لم يُعجبك؛ لأن نتائجها ستكون جميلة ومحفزة. شعرت بالفخر لأنني ساعدته.



مسابقة عطاء



مسابقة نعتان

كعادته صديقنا نعتان كان يتجول
بين صفحات المجلة، وبينما هو جالس
في إحدى الصفحات غلبه النعاس، فنام
هناك، ففي أي صفحة نام نعتان؟
نعتان موجود في الصفحة

أسئلة المسابقة

- 1 - في أي عام توفي العلامة بدر الدين الحسني؟
.....
- 2 - من هو مؤسس منظمة المدن الآمنة التي تعد بداية فكرة الدفاع المدني؟
.....
- 3 - ما هي الغابة؟
.....
- 4 - ماذا كانت تسمى راية جيش المسلمين في زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم؟
.....
- 5 - عدد اثنين من الأمور التي يمكن أن تكون من خلالها أبطال حماية البيئة.
.....
.....
- 6 - ضع إشارة صح أو غلط:
1. يقوم الدفاع المدني بتدريب الناس على التصرف الصحيح وقت الطوارئ. ☐
2. من الممكن القيام بالشواء بين أشجار الغابات. ☐
- 7 - ماهو عدد الريش في جناحي العقاب الذي يمثل شعار سوريا الجديد؟
.....
- 8 - أين تقع قلعة المرقب؟
.....

ملاحظة

آخر موعد لتسليم الإجابة يوم 2025/11/25 م.
ترسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المحافظة أو
المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو إلى الجهة أو نقطة
التوزيع التي وزعت المجلة. أو ترسل مصورة بشكل واضح على
صفحة المجلة على الفيسبوك:

مجلة عطاء - Ataa Magazine

أو على البريد الإلكتروني للمجلة:

ataakids@ataarelief.org

الاسم:

العمر:

المدينة:

بلد الإقامة:

رقم الهاتف:

جائزة \$20

الاسم	المدينة
ليان سلخو.....	حلب
أحمد القاضي.....	أورفا
ميّار السليم.....	ادلب
ماسة الطالب.....	الباب
أحمد مرعي.....	جرابلس
محمد سراج الزاهر.....	عنتاب
حسين العلي.....	إدلب
فاطمة حسون.....	السحارة
محمود الموسى.....	عنتاب

أسعاف الفائزين

جائزة مسابقة نعسان وقيمتها \$15

الاسم	المدينة
لينا سعيد.....	كلس
عمر داود.....	ريف دمشق



جائزة \$15

الاسم	المدينة
عبد السلام عبه جي.....	حلب
مجد حسين	أورفا
عبد الرحمن الجاسم.....	اللاذقية
محمد الأحمد.....	الدانا
علي حسونة.....	كفر تخاريم
لمار رجب.....	كفر يحمول
حنين بلکش.....	كلس
محمد البيك.....	حلب
ريان العلو	عنتاب

جائزة \$10

الاسم	المدينة
شهد عثمان.....	اللاذقية
طارق الخليفة.....	الباب
ابراهيم عمر.....	جرابلس
ريم الشعار.....	أطمة
عيسى البيك.....	الأتاب
يحيى قدور	أطمة
لين العمر	السحارة
علي بدران.....	كلس
ياسر مصطفى.....	اسطنبول

حِمْيَة مميّزة جدّاً



رحلة القمامة

مفكر
عبقري



من السلة إلى العالم

هل فكرتُم يوماً يا أصدقاء ماذا يحدث لبقايا طعامنا أو اللعب
الفارغة التي نرميها في سلة المهملات؟
هياً نكتشف معاً أين تذهب القمامة بعد أن نقول لها: "وداعاً"

البداية من البيت:

في كل بيت، نرمي أشياء لم نعد نحتاجها

- قشور موز

- صناديق فارغة

- علب معدنية

- أوراق ممزقة

نجمعها في كيس، ونضعه في سلة المهملات،

لكن هذه ليست النهاية! إنها بداية الرحلة



في سيارة القمامة مفترق الطرق

تمر سيارة القمامة كل بضعة أيام؛ لجمع أكياس القمامة،
لتبدأ القمامة بالتفرق.

حيث يذهب كل نوع من أنواع القمامة إلى مكان مختلف

- بقايا الطعام

مصنع السماد

تتحلل، وتصبح تربة مفيدة!

- البلاستيك

مركز التدوير

يذوب، ويُعاد تصنيعه من جديد.

- الورق

مصنع الورق

يُعاد استخدامه لصنع دفاتر أو كرتون.

- العلب المعدنية

مركز المعادن

تصهر ويُعاد تشكيلها.

- بطاريات أو أدوات

مركز نفايات خطيرة

تعالج بعناية حتى لا تلوث الأرض



ماذا لو لم نتصرف بحكمة؟

إذا لم نفصل القمامة، أو رميناها في المكان الخطأ،
فقد تحدث أضرار كثيرة!
بعض أنواع القمامة تطلق غازات سامة، وتلوث الهواء
مكبّات النفايات ستملأ الأرض وتؤذي الطبيعة



كوكب نظيف وآمن كيف نساعد، نحن الأطفال

يمكننا أن نكون أبطال حماية البيئة من خلال بعض الخطوات:

- فصل النفايات في البيت أو المدرسة (ورق - بلاستيك - طعام - بطاريات)
- إعادة استخدام الورق أو اللعب الفارغة بدلاً من رميها.
- الابتعاد عن التبذير: نأخذ فقط ما نحتاجه من الطعام والمواد.
- صناعة أشياء جديدة من أشياء قديمة (مثل صندوق أقلام من علبة حليب).
- توعية الأصدقاء بأهمية حماية البيئة



هل تعلم؟

- تستغرق زجاجة بلاستيكية واحدة أكثر من 400 سنة لتتحلل!
- يمكن لصفيحة الألمنيوم أن تتحوّل إلى صفيحة جديدة خلال 60 يوماً فقط!

كوكبنا بيتنا الكبير

كل قطعة قمامة نرميها، تسافر في طريق طويل.
فلنكن أصدقاء الأرض؛ نرمي بحكمة، ونفصل بعناية، ونفكر دائماً
قبل أن نرمي



تأليف: بشرى صوان
رسوم: شيرين الخاني

الكنز

مسرحية للأطفال

شخصيات المسرحية:

- الراوي
- مدير وتلاميذ في مدرسة:
- 1. خالد
- 2. عبد الرحمن
- 3. زاهر
- 4. محمد
- 5. سليم
- 6. سامر
- 7. مدير المدرسة

المشهد الأول:

(صوت الراوي): في يوم هادي من أيام الدراسة، اجتمع ستة فتيان في ركن من أركان المكتبة، حيث لا صوت يُسمع سوى همس الصفحات... المكتبة تُحبهم ويُحبونها... كانوا يظنون أن ما ينتظرهم هو نهاية عادية ليوم عادي، لكن الدفتر الذي وجده سامر غير كل شيء.

تُزاح الستارة

(يُشاهد على المسرح طلابٌ يجلسون في شكل نصف دائرة، وسامر يفتح دفترًا قديمًا، أوراقه صفراء)

سامر: انظروا... وجدتُ هذا الدفتر بين الكتب القديمة. فيه رسمٌ يشبه خريطة، لكنه غير مكتمل.

زاهر (متحمسًا): أهذا كنز؟! انظر إلى هذه الأسهم والعلامات! رائع! نعم. كنز!

عبد الرحمن: وهنا مكتوب: "الكنز لا يُقاس ولا يُشترى... لكنه أعظم ما يملك."

محمد (يتأمل): عبارة غريبة... ترى، ما الشيء الذي لا يُقاس؟

خالد: ربما علينا أن نقرأ ما بين السطور.

سليم (ضاحكًا، وهو يُقرب عينيه من الخريطة): بين الأسطر بياض! فراغ! لا شيء فيه!

(الجميع يضحكون)

محمد مخاطبًا سليمًا: خالد لا يقصد أن نقرأ ما بين السطور حقيقةً، هذا مجاز؛ أي فكر بمعنى الكلام المكتوب.

الراوي: ضحكوا، ثم سكنوا... وشعروا أن الأمر أعمق من مجرد لعب. هل الكنز قريب أو بعيد؟ قرّر الفتیان أن

يتبعوا ما في الدفتر، ولكن ليس بخطواتهم، بل بأفعالهم.

(تُسدل الستارة)

المشهد الثاني:

(الراوي): في اليوم التالي، اجتمع الأصدقاء مجدداً... لكنهم لم يحملوا معاول أو خرائط... بل نيات صافية، وقلوباً طيبة ليصلوا إلى الكنز المقصود. إنهم عازمون على الوصول إلى الكنز. ولكن أين الكنز؟

تُزاح الستارة

(يُشاهد على المسرح لوحة كبيرة على الجدار، عليها أوراق كأنها اختبارات)

خالد (يقرأ من الورقة الأولى): "إن أعطيت مما تحبّ دون أن تُسأل، فقد بدأت الطريق."

عبد الرحمن (يفكر): أعطيت قطعة الحلوى التي كنت أحبها لصديقي عندما رأيته حزيناً...، وأحسست أنه جائع، ولم أخبره أنني كنت أحتفظ بها لي. وكنت سعيداً بعملتي هذا.

خالد (متابعاً): ومرة جاءني كرة هدية من عمي، ولدي كرة، وصديقي ليس لديه كرة، وخيرته أن يأخذ إحدى كرتي. وأخذ واحدة وأنا مسرور. نعم. هذا من أحب الأعمال التي عملتها إلى قلبي. الحمد لله

محمد (يبتسم): ما أجمل فعلك! فعل نبيل. أحببت فعلك، وسأصنع كما صنعت إن شاء الله.

سليم: لعل هذا هو المقصود... أن تفعل الخير بصمت.

زاهر (ينظر إلى الورقة الثانية): "إن رفعت همّة غيرك دون أن ترفع صوتك، فقد تقدّمت."

سليم (يبحث في أركان المكان): أين الهمّة؟ أين الهمّة؟ سأجدها وأرفعها عالياً.

(يضحك الجميع)

محمد: رفع الهمّة يا صديقي، معناه ساعد إخوانك، وشجّعهم.

سامر: حين لاحظت أن زميلنا الجديد في الصفّ خجول، كنت أجلس قربهُ كل يوم... وأحدثه كي لا يشعر بالوحدة. وحقاً بعد مدة ترك الخجل وصرنا مجموعة رائعة! كأننا جسد واحد.

عبد الرحمن (بإعجاب): أنت أعنته على الاشتراك في المجموعة، وصار عضواً نشيطاً فيها. ترك الوحدة.

عبد الرحمن (متابعاً كلامه وينظر إلى سليم): لا أقصد نادي الوحدة الرياضي يا سليم.

(يضحك الجميع)

خالد (ينظر للورقة الثالثة): "إذا أردت تغييرك ما تريده لنفسك، فاعلم أنك وصلت."

(الراوي): ساد الصمت...، هل اقترب الفتيان من الوصول إلى الكنز؟ تلاقّت العيون، وكأن كلاً منهم تذكر موقفاً في قلبه... دون أن يتكلّم.

(تُسدل الستارة)

المشهد الثالث:

(الراوي): في اليوم الذي ظن فيه الجميع أن هناك جائزة أو تكريماً ينتظرهم، اجتمع الطلاب في الساحة، كأنهم نخل في جمالها وقوتها وفائدتها!

تُزاح الستارة

(الخلفية توحى بأنها ساحة المدرسة، يُشاهد على المسرح دخول المدير ثم تجوُّله في الساحة بين الطلاب، ثم يخاطب الطلاب)

المدير: يا طلابنا الأعزاء، سمعنا عن مواقف نادرة ظهرت بينكم... لم تكن مواقف بطولة بدنية، بل بطولة خلقية. لهذا، نكرم كل من رفع غيره... وساعد في صمت... وأعطى دون أن ينتظر شيئاً.

يا أبنائي: أما الكنز... فهو في قلوبكم. إن بقيتم على هذه القيم... فقد وجدتم ما لا يمكن أن يُقاس.

عبد الرحمن (مخاطباً خالداً): أترأه يقصد تلك الكلمات في الدفتر؟

خالد (بابتسامة): نعم، لقد كنّا نبحث عن شيء في الخارج... فاكتشفنا أنه في داخلنا. الكنز في داخلنا.



سليم (متعجباً ويشير إلى بطنه): الذهب والياقوت والألماس هنا؟
يضحك الجميع، ويقطع سليم ضحكهم متابعاً: أمزح معكم يا أصدقائي، ليس المقصود الذهب الحقيقي؛ معدن الذهب. (يشير إلى عقله وقلبه ويتابع): هنا أثنى من الذهب وأغلى. هنا الكنز!
سامر (ينظر للجميع): ربما لم نحصل على ذهب... لكننا عدنا أغنى مما خرجنا.
الراوي (يتقدم): وهكذا تنتهي الحكاية... كنز لا يرى، لا يوزن، لا يشتري...
لكنه إذا وجد... رفع صاحبه عالياً، دون أن يراه الناس... بل يشعرون به.
(الجميع ينحنون. تصفيق خفيف من الخلفية)

النهاية (تُسدل الستارة)



قيمة المسؤولية

النشاط الأول:

أنا مسؤول عن عالمي الصغير
هل تعرف أن عالمك الصغير هو

اختر 3 أشياء تشعر أنك مسؤول
عنها في عالمك الصغير

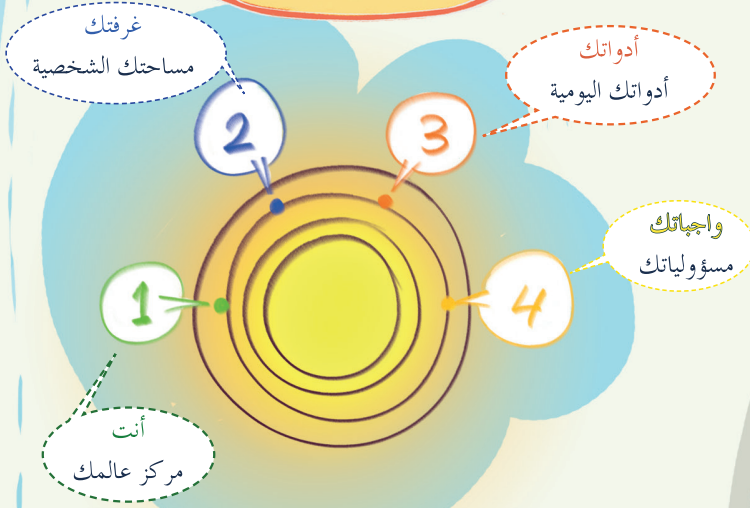
1

2

3

أنا مسؤول عنها لأنني أحب أن أكون
شخصاً يعتمد عليه!

عالمك الصغير



يمكنك اختيار أمور يومية، تكون مسؤولاً
عنها، ويمكن أن تطلب المساعدة من والدتك
لتكليفك بعض المهام اليومية (ترتيب
غرفتي، أداء واجبي، إطعام القطّة...)

المحافظة على المسؤولية

هل يمكنك المحافظة على
هذا الالتزام مدة اسبوع

جرب وراقب الفرق... ضع
إشارة تميز... درجة مسؤوليتك

أنا غير مسؤول	أنا مسؤول	أيام الأسبوع
		السبت
		الأحد
		الاثنين
		الثلاثاء
		الأربعاء
		الخميس
		الجمعة

النشاط الثاني :

قرار كريمة... وماذا لو كنت مكانه؟

كريمة نسي أن يحل واجب المدرسي... وكان أمامه خياران:

قل الحقيقة

الاعتذار يمكن أن يبني الثقة
ويحافظ على النزاهة

أخلق عذراً

قد يتجنب العذر العقوبة الفورية
ولكنه قد يضر بالثقة

تخيل أنك كريمة... ماذا ستفعل؟ ولماذا؟
اكتب قراارك، ثم أجب:

المسؤولية

هل شعرت أنك كنت مسؤولاً

تذكر: أن تكون مسؤولاً يعني أن تختار
الصحيح حتى لو كان صعباً

ماذا تقول لزميل يتعرض لموقف مشابه

تذكر: أن تكون مسؤولاً يعني أن تختار
الصحيح حتى لو كان صعباً

النشاط الثالث: تحدي القائد المسؤول

في كل مجموعة، هناك من يقود، ولكن... من القائد المسؤول؟

تخيل أنك قائد فريق تطوعي أو مجموعة صفية. وُضع أمامك هذا التحدي:
أحد أعضاء الفريق لا يُنجز مهامه، ويؤثر على المجموعة كلها!
تخيل كيف ستتصرف بطريقة تحافظ فيها على احترامه، وتعزز روح الفريق، وتُشجع الجميع على تحمل المسؤولية.

كيف تكون قائداً مسؤولاً؟

التحديات

المسؤولية عن الآخرين
ليست سهلة وتتطلب جهوداً
كبيرة

الصفات

القيادة المسؤولة تتطلب
صفات مثل التعاطف
والنزاهة

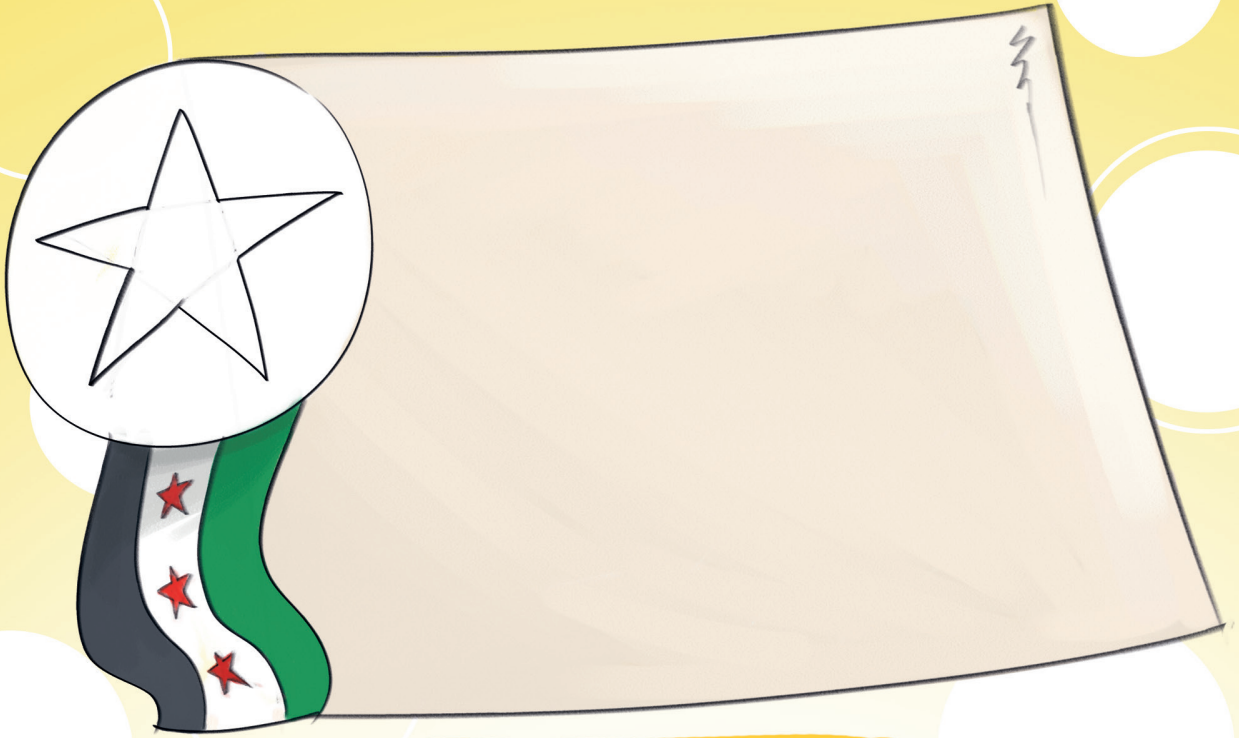


النشاط الرابع : وعدي لنفسي

اكتب اسمك، وأكمل العبارة
"أنا، _____، أعد نفسي أن أكون مسؤولاً عن _____ هذا الأسبوع."

في نهاية الأسبوع، أجب بصراحة :
هل التزمت بوعديك؟

ماذا شعرت عندما تصرفت بمسؤولية؟
ارسم "نجمة" واملأها كوسام للمسؤولية خاص بك، لَوْنِ نجمتك بلون يناسب مكانك كما في الجدول



تحقيق المسؤولية

وعد غير محقق
وعد لم يتم الوفاء
به

التفكير
فكر في أفعالك

الشعور
التعرف على
مشاعر المسؤولية

العمل
اتخاذ إجراءات
مسؤولة

وعد محقق
وعد تم الوفاء به



أطفالٌ يرفعونَ رايةَ المسؤوليةِ ويغرسونَ بذورَ القيادة

في مدنٍ وبلداتٍ سوريةٍ مختلفة، يخطو أطفالنا خطواتٍ وثيقةً نحو أحلامهم، حاملينَ على أكتافهم مسؤولياتٍ أكبرَ من أعمارهم، ومع ذلك يواصلونَ الابتسامَ والطموح.

يوسف طيارة: صوتٌ يصدحُ بالقرآن والإنشاد

يوسف طيارة، 12 عاماً من مدينة حمص، يتميز بصوته الشجي في الإنشاد الديني وتلاوة القرآن الكريم. عن رؤيته للمسؤولية قال لـ "مجلة عطاء": إن "مسؤوليتي تبدأ من بيتي، حيث أعنتني بأخواتي الصغيرات وأحميهن عند الخروج من المنزل، كما أحرص على طريقة لباسهن". وفي المدرسة، أضاف: "أقود الحفلات بالإنشاد والدُّف، وأدرب زملائي على الأناشيد". يوسف أيضاً قائدُ فريق كرة القدم في مدرسته، الفريق الذي يفوز بالمباريات ضد الفرق الأخرى. طموحه أن يصبح إمام مسجد مؤثراً، وأن يرفع اسم مدينته حمص في المسابقات والجوائز.

إسراء عبادي: المسؤولية مع أمها ومعلمتها

إسراء عبادي، 13 عاماً من مدينة دمشق، تحب السباحة وكرة السلة، وهي ضمن فريق مدرستها لكرة السلة الذي حقق المركز الثاني العام الماضي، قالت للمجلة: "أنا أقود فريق كرة السلة، وأتناوب مع زميلتي على تنظيم الطلاب في أثناء حصّة الرياضة، وأعطيهم التدريبات؛ لأساعد المعلمة". وعن مسؤوليتها في المنزل أضافت: "أساعد والدتي وأعتني بأخوتي، خصوصاً أختي الصغيرة ذات سبعة الأعوام". تحلم إسراء أن تصبح طبيبة أسنان، وتؤمن أن الدراسة هي الطريق لتحقيق حلمها.

محمد المروح: القائد في البيت والملاعب

محمد المروح، 15 عاماً من مدينة حلب، ويقيم في مدينة تل أبيب بريف الرقة، لاعب في نادي الثورة للناشئين لكرة القدم. أكد لـ "عطاء" أن طموحه أن يكون قائد فريق كرة القدم، والمسؤولية عنده أن يرفع معنويات فريقه، ويضبط أخلاق اللاعبين، مضيفاً: "يجب أن أكون الروح النابضة لأعضاء الفريق، فأشجعهم وأساعدهم للفوز وتسجيل الأهداف". محمد هو الابن الوحيد بين 9 أخوات، ويعتبر نفسه الرجل في البيت بغياب والده الكابتن علاء المروح الذي له الفضل في عشقه لكرة القدم، ويشجع نادي ليفربول. يروي موقفاً حين دافع عن أخته فاطمة بعد أن اعتدى عليها أحد زملائها في الصف، قائلاً: "ذهبت إلى مدير المدرسة حتى اعتذر الطفل عن خطئه"، فهو يحمي أخواته ويعوض غياب أبيه.

روان الدغيم: مسؤولة أمومة صغيرة

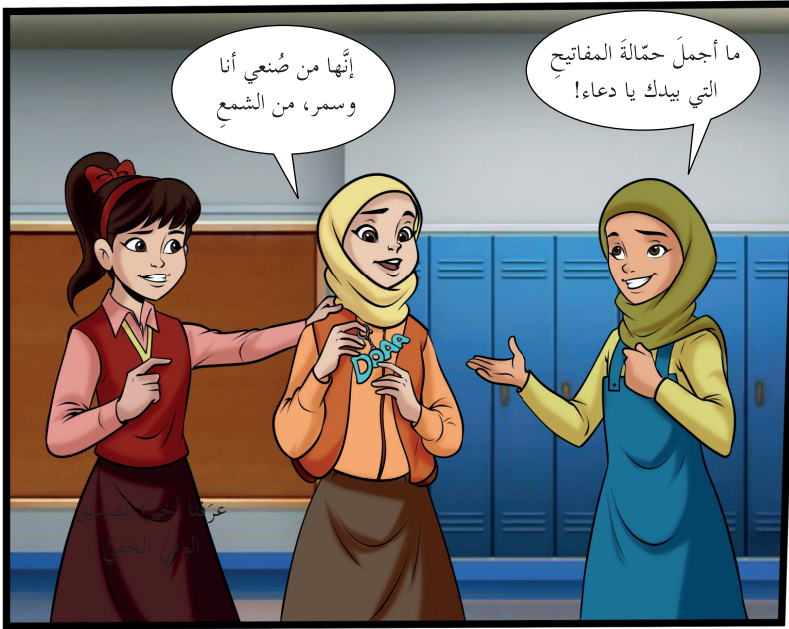
روان الدغيم، 11 عاماً من بلدة جرجناز جنوبي إدلب، وتقيم في مدينة أعزاز شمالي حلب، بصفتها الأخت الكبرى تساعد أمها في أعمال المنزل، وتعتني بإخوتها، حتى عند استقبال ضيوف أطفال تتولى تنظيم ألعابهم. عن مسؤوليتها في المدرسة، ذكرت لـ "مجلة عطاء": "شاركت في مسابقة لرسم لوحات مستوحاة من أفلام الكرتون، كما شاركت في مسرحية مدرسية، أقيمت خلالها شعراً، وأحببت ترتيب فريقتي وتشجيعه ليكون الأفضل". روان تحب الرسم والسباحة، وتحلم أن تصبح محامية تدافع عن حقوق الناس.

قصص هؤلاء الأطفال تذكرنا أن المسؤولية لا ترتبط بالعمر، بل بالإرادة والقلب الكبير، وأن الأحلام تكبر مع كل موقف يشبتون فيه شجاعتهم وقدرتهم على القيادة.

قصة: نور الطباع
رسم: عمر الشريف

دفتر مذكرات ضائع





أكوابُ الكيك بالموز



في هذا العدد سنتعلّم كيف نحضّر
معًا حلوى سهلة ولذيذة ومفيدة

المكوّنات:



واحدة بيضة



نصف كوب
زيت نباتي



موز ناضج
عدد 2



نصف ملعقة
صغيرة بيكنغ
بودر



رشة قرفة
(اختياري)

كوب
دقيق



نصف
كوب سكر





طريقة التحضير

- نضع الموز في وعاء ونهرسه جيّداً.

- نضيف البيضة والسكر والزيت على الموز

المهروس ونحرّك المزيج جيّداً..

- نضيف الدقيق والبيكنغ بودر (والقرفة إن

أحببت) ونمزج المكونات.

- نصب الخليط في قوالب الكيك الورقية.

- نضع القوالب في الفرن على درجة حرارة 180 مئوية،

لمدة 20 دقيقة تقريباً.

- نترك القالب يبرد ثم نستمتع بالذ طعم.



وفي الختام إليكم بعض الفوائد الصحية للموز:

- يعطيك طاقة؛ لأنه غني بالكربوهيدرات الطبيعية.

- يحمي القلب؛ لأنه يحتوي البوتاسيوم.

- يساعد على الهضم؛ لأنه غني بالألياف.

- مفيد للعقل؛ لأنه يحتوي فيتامين ب 6

الذي يساعد على التركيز.



أصدقاء عطاء



أويس شقير



شعبا سويد



محمد معروف



نيرفانا نصر



ملاک حاج سلیم



آية ديب



فاطمة المنلا



جهاد السعيد



نايا العصير



عبد العزيز منير



هاشم ثويني



حلا درويش



حمزة جزماتي



مريم درويش



سامر قباني



ريماس عوامة



خديجة الأقرع



يمان شعيرية



براعة حاج سليم



كرم منير



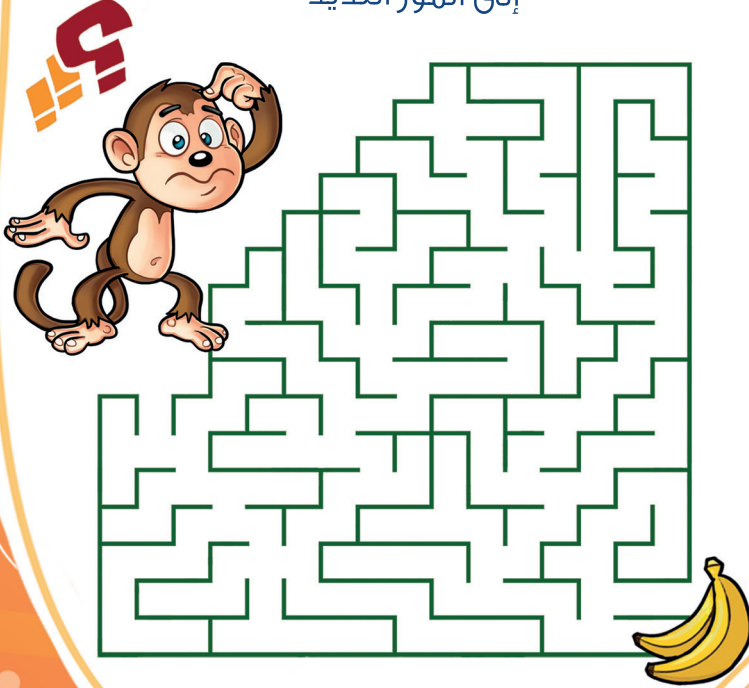
محمود الصالح



يمام العصير

مِتاهاة

ساعِد القِرْدَ على الوِصول
إلى الموز اللذيذ



لَوْن معنا :

ساعِدنا في تلوين الفتى
مستعينًا بالرسم الصغير الملون



لا تنتمي :

واحدة من هذه
الدوائر لا تنتمي إلى
الرسم، أوجدها



الاختلافات الخمسة:

الرسمان التاليان متطابقان ما عدا خمسة اختلافات، حاول إيجادها.



الأداة المختلفة:

أي واحدة من هذه الأدوات الأربع لا يستخدمها صديقنا المزارع؟

الكلول

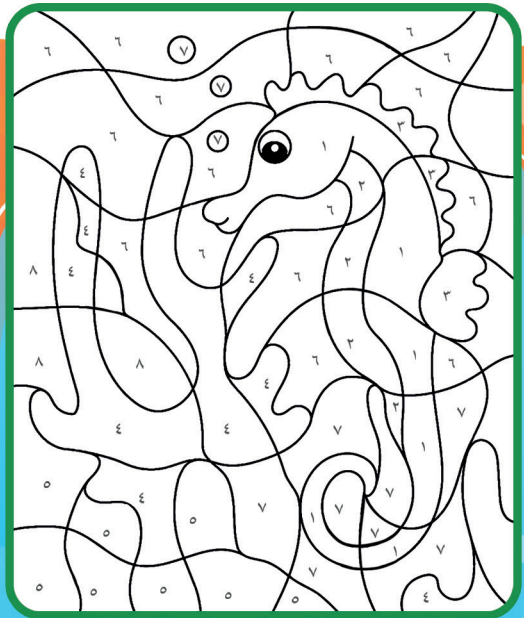


يستخدمه صديقنا المزارع:

يستخدمه صديقنا المزارع:

يستخدمه صديقنا المزارع:

يستخدمه صديقنا المزارع:



لون مع الأرقام:

لون المناطق البيضاء معتمدًا على الأرقام؛ لتحصل على رسم جميل لحصان البحر.



لم تكن سوى كلمة

- هيا ولانا صديقتان مقربتان في صف واحد في مدرسة القرية، وكلتاها لا تكف عن رواية الحكايات طول الوقت، هيا تحب أن تكون مذيعة أخبار، ولانا تحب كتابة القصص. ولذلك هما دائماً تتبادلان المعلومات والأفكار، وتخبر كل واحدة منهما الأخرى بما شاهدته على منصة (فيسبوك).

- وفي يوم الاثنين من كل أسبوع تلتقي الصديقتان في تدريب فن الإلقاء؛ لتنمية مهارتهما في الحديث أمام الناس.

وفي لقاء الاثنين الماضي روت لانا حكاية مضحكة من تأليفها، وارتجلت هيا أخباراً غير صحيحة، بهدف تمرين لسانها على الطلاقة، وصوتها على إتقان مخارج الحروف.

قالت هيا: "في ختام هذه النشرة الإخبارية نذكر أصدقاءنا الأطفال في قرية الوادي الأخضر بأن مدرستهم ستغلق أسبوعين متتاليين؛ لإجراء صيانة شاملة لمرافق المدرسة".

- سمعت إحدى التلميذات الخبر، وسرعان ما نقلته إلى صديقتها، ثم تناقله الأطفال كأنه خبر حقيقي، وفي صباح يوم الثلاثاء التالي كان جميع تلاميذ المدرسة يتساءلون: هل حقاً ستغلق المدرسة للصيانة؟ مع أن جميع مرافقها جديدة، وجدرانها ملونة، وحديقتها مزهرة، حقاً إنه خبر غريب!

- دخلت المعلمة الصف فوجدت التلاميذ يتهايمسون، وعرفت منهم الخبر غير الصحيح،

وعرفت أيضاً أن الخبر انتشر من وراء نشرة هيا الإخبارية التي كانت للتدريب فقط. سألت المعلمة هيا: ما مصدر المعلومة؟ ومن قالها لك؟

ابتسمت هيا وقالت: لم تكن سوى كلمة قلتها، خبر اخترعته في رأسي في ختام التدريب على نشرة الأخبار، لم أتوقع أن يترك أثراً.

ردت المعلمة: ولكن ما حدث، يا عزيزتي هيا، كان نقيض ذلك، المدرسة كلها تتكلم على موضوع الصيانة، وهو خبر من خيال الخصب، الكلمة مسؤولية كبيرة يا هيا، وفي مجال حياتنا اليومية، وفي الأخبار التي نسمعها، لا بد أن نتأكد من



صحة ما نقول، الكلمة يجب أن تكون صادقة وطيبة وضرورية، وألا أصبحت نقمة على صاحبها. اعتذرت هيا عن نقل خبر غير صحيح، ووعدت المعلمة أن تختار كلماتها بعناية، وأن تتأكد من صحة أي خبر أو معلومة قبل نشرها، فالكلمة أمانة ومسؤولية عظيمة، وقد أخبرنا النبي الكريم -صلى الله عليه وسلم- بذلك حين قال:

"وهل يكب الناس في النار على وجوههم إلا حصائد ألسنتهم؟"



عشر سنوات من العطاء

عشرُ مضتْ في همّةٍ وعطاءٍ
والحقُّ فيها ثابتُ الأرجاءِ
عشرُ مضتْ في رحلةٍ وضاءٍ
كُبرتْ معَ الأصحابِ والأبناءِ
تنمو بحبٍّ زاخِرٍ وتعلّمُ
وتضيءُ ربَّ الفتيةِ العُظماءِ
في كلِّ حرفٍ منكِ قيمةٌ أمةٌ
تحمي الهويةَ من لظى الأعداءِ
كم قد نهلنا من عطاءٍ حكمةً
ومزاحٍ خربوطٍ وفهمٍ دعاءِ
هم أنجمٌ للقارئين.. وأسرةٌ
تسعى بهم نحو العُلا بسناءِ
يا واحةً في القلبِ لستِ تسلياً
بل أنتِ غرسٌ دائمُ الإعطاءِ
قد كنتِ وقتَ الحربِ بلسماً جرحنا
كالصُبحِ يُسفرُ في دُجى الظلّماءِ
تُحيينَ بالأملِ النفوسَ كروضةٍ
قد أزهرتْ بالخيرِ في الصحراءِ
واليومَ يكبرُ حلمُنا بعطائنا
مثلَ النباتِ سقيتهُ بالماءِ

