

ATAAA
Dergisi



مجلة
عطاء

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعسان

أنا حرّ



وأخيراً!!!! تحرّرتنا، الحمد لله
ما أجمل الدنيا بالحرّية!



لا تأكل المثلجات أمامي،
سأشتهيها وأنا مصابة بالزكام

هذه حرّية، حرّية...



اخفض صوت المذياع
سترعج الجيران

قلتم قبل قليل: إننا نحيا
في زمن الحرّية



كيف سنستقبل ضيوفنا وأختي بهذا الشكل؟

حرّية، كما تقول أنت...



أفسد نعسان دفتري عندما
لوّن جانبه بألوانه المائية

سأجد حلاً لكل ما يحدث

لن تستقبلهم هكذا، إننا أردنا أن نفهم معنى الحرّية



فهمت... وأعتذر يا أمي

((تنتهي حدود حرّيتنا عند حدود حرّية الآخرين، والحرّية تعني التحرّر من الظلم، واتخاذ قرارٍ صائب، والتعبير عن الذات دون أذية الآخرين))

أبنائي الأعزاء

اليوم نلتقي مجدداً في صفحات مجلتنا عطاء، نحمل في قلوبنا شعلة الحرية التي أضاءت درب وطننا الحبيب سوريا. الحرية ليست مجرد كلمة، بل هي شعور جميل يمنحنا القوة لنحلم، والأمل لنحقق أحلامنا، والمسؤولية لنحمي وطننا وبنيناه معاً.

في سوريا الحرة، الحرية تعني أن نفكر ونعبر عن آرائنا دون خوف، أن نعيش بكرامة، أن نحترم بعضنا بعضاً، وأن نتعلم ونبدع، فنسهم في بناء مستقبل مشرق للجميع. الحرية تعني أن نكون صادقين في أفعالنا، متعاونين في أعمالنا، ومحبين لوطننا الذي يستحق منا كل جهد وعطاء.

أحبتي، أنتم جيل المستقبل، وأيديكم الصغيرة ستحمل راية البناء والعمل. دعونا نزرع في قلوبنا حب الوطن، ونلون أيامنا بالعلم والمعرفة، ونرفع راية الأمانة والتسامح معاً، ونكتب قصة سوريا الجديدة، قصة الأمل والنور والسلام.

في هذا العدد من عطاء، سنكتشف معاً معنى الحرية الحقيقية، وكيف يمكن أن تجعل حياتنا وحيات الآخرين أكثر جمالاً وعدلاً. ستقرؤون رسائل جميلة مُحفزة من أصدقائكم في المهجر، وستجدون قصصاً مُلهمة، وأفكاراً إبداعية، وأنشطة ممتعة، كلها تهدف إلى تنمية حب الوطن وتعزيز الإصرار على المساهمة في بنائه.

فلنكن جميعاً أبطال الحرية، نحملها في قلوبنا، ونجعلها نوراً يضيء طريقنا نحو مستقبل أجمل لسوريا الحرة.

مع كل الحب والأمل

رئيس التحرير

توزيع مجاناً

DERGI HAKKINDA

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir. ATAA İnsani Yardım Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

31 MAart 2025 2 Şevval 1446

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob
İdari Koordinasyon:
Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

D. Dujana Baroudi

Tashihi: Muhammed

Mahmud Kasim

Teknik Denetim:

Adam

Yayın Kurulu

D. Ahmed Savan
Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kirtasiye
Maltepe Mah. Litros
Yolu, 2. Matbaacila
Sitesi ZB23
Topkapı 34010
Zeytinburnu /
İstanbul
0212 544 34 34

مجلة عطاء

العدد رقم

38



ATAA

ATAA Dergisi

••• 31 آذار 2025 • 2 شوال 1446 هـ •••

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة

تقرؤون في عطاء



براعة عطاء

14



يوميات عطاء

06

هام وهمة

16

عصافير سوريا
تشرح بالنصر

22

أسرة المجلة

رئيس التحرير: عبد الرحمن الشردوب

التنسيق الإداري: أغادة معترماوي

المستشار التربوي: د. دجاجة بارودي

التدقيق اللغوي: أ. محمد محمود قاسم الإشراف الفني أدم

هيئة التحرير

د. أحمد صوان - أ. أغادة معترماوي

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية

عطاء للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة:

www.ataarelief.org/ataakids

للتبرع للمجلة (Ataarelief.org/donate)



مَعْلَمٌ مِنْ بَلَدِي الْجَامِعُ الْعُمَرِيُّ



أحبائي الأطفال، مرحباً بكم في رحلةٍ جديدةٍ وجولةٍ مُمتعةٍ نقضيها معاً في رحابِ وطننا العظيم.
واليوم -يا أعزائي- سنتجه بكم جنوباً إلى مدينةِ درعا مهدِ الثورة؛ لنزورَ الجامعَ العُمريَّ فيها، ونتعرّفَ
بعضَ معالمه.

يقع هذا المسجدُ في مدينةِ درعا وسطَ البلدةِ القديمة، هو من أهمِّ معالمِ المدينة، وجذوره ضاربةٌ في
عمقِ التاريخ، حيثُ بُنيَ سنةَ 14 للهجرةِ بأمرٍ من سيّدنا عمر بن الخطّابِ -رضي الله عنه- حين زار مدينةَ درعا
بعد الفتحِ الإسلاميِّ، وأشرفَ على بدايةِ بنائه بعضُ الصحابةِ، منهم: أبو عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل
رضي الله عنهما.



ولهذا المسجد ثلاثة أبواب رئيسية، أكبرها الباب الشمالي الذي يُفضي إلى الأروقة الداخلية للمسجد، ثم الباب الشرقي، والباب الغربي، وفيه أربعة أروقة تحيط بصحن المسجد، وسقف المسجد يشبه الأبنية القديمة في درعا إذ يرتكز على القناطر الحجرية. وقد رُمم المسجد عدة مرات، آخرها منذ بضع سنوات، فتغيرت معالمه القديمة، إلا منارته وواجهته القبليّة، فقد بقيتا على حالهما. ومنذ بُني الجامع العمري لم تنقطع عنه محافل العلم، ومجالس الوعظ، وحلقات تحفيظ القرآن، فكم من عالم، وحافظ للقرآن، وخطيب وواعظ، وصاحب فكر، وشاعر قد تخرّج في هذا المسجد، ونشأ بين جناباته! ومن هذا المسجد العريق انطلقت شرارة الثورة السورية، فكان قلباً نابضاً يضحّ دماء الحرية؛ لتمتدّ إلى كل بقعة في سوريا.



بطل من بلدي



وأما بطلنا اليوم -يا أحبابي- فليس مخترعاً، ولا عالماً، ولا زعيماً سياسياً، وليس من التجار الأغنياء، ولا هو من الفنانين المشهورين.

هو شخصٌ من عامة الشعب، وُلد في مدينة (مارع) بريف حلب، وكان يعمل في تجارة الحبوب والمواد الغذائية، يُطعم أسرته.

كان بطلنا عبد القادر صالح حراً أبيضاً، يأبى الضيم والخنوع، فقد انخرط في مظاهرات الثورة السورية المباركة منذ انطلاقها، فصار من منظمي الحراك السلمي، وأصبح يلقب (حجي مارع).

وباع كثيراً من أملاكه لشراء السلاح له ولرفاقه، ثم اختير قائداً لمجموعة من الكتائب العسكرية تحت اسم (لواء التوحيد) الذي حرر مدينة حلب وما حولها.





وقد كان من القلائل الذين توجَّهوا لمؤازرة المقاتلين في مدينة "القصير"، كما شارك في قيادة معارك "قادمون يا حماة"، ومعارك "السفيرة".

وكان له دورٌ كبيرٌ في التوسُّطِ بين الكتائب المتنازعة، وجمع كلمتها على الحقِّ. وذات يومٍ كان في اجتماعٍ مع قادة لواء التوحيد، يخطِّطون لاستعادة السيطرة على اللواء 80، فألقت عليهم طائرة "ميغ" صاروخاً، فأصيب إصاباتٍ بالغة، نُقل على إثرها إلى مستشفى في مدينة غازي عنتاب، ليُستشهد يومَ 18 تشرين الثاني 2013 مقبلاً غير مدبر، ولسان حاله يقول:

قدِ اختارنا اللهُ في دعوتهُ
وإنَّا سنمضي على سنَّتهُ
فمنَّا الذين قضاوا نحبهمُ
ومنَّا الحفيظُ على ذمَّتهُ





قصة : نور الطباع
رسوم : عمر الشريف

فريق القمصان الخضراء



صمّم الأصدقاء إعلاناتاً، وألصقوه على جدران الحي،
وتناقله الصحفيون على قنوات الإعلام



تناقل الناس خبر
الحملة، وتطوَّع الكثيرون
للانضمام إلينا



هاهاها يليق
بك رداء الشرطة
يا صديقي

هذا أجمل تنظيم
أراه في حياتي



القسم الثالث لتنظيم
السير في الطرقات



هاهاها كلنا ننتظرك، تحيا روح
الشباب الفاعلة الحرة.

لم أنس أن أحضر
القميص الأخضر يا
شباب



اتصل غيب، وقال إنه
يتابع أخبارنا، وسيوزنا غداً
وينضم إلينا



الأخطبوط



البحرُ عالمٌ ممتلئٌ بالأسرارِ والمخلوقاتِ العجيبةِ التي تتجلى فيها عظمةُ الخالقِ سبحانه، منها ما هو أليفٌ لطيفٌ ومنها مفترسٌ مخيفٌ، وكلُّ هذه المخلوقاتِ تسعى للدفاعِ عن نفسها، وتقاومُ لتستمرَّ بالبقاءِ في ظلمةِ البحرِ.

الأخطبوطُ هو واحدٌ من هذه المخلوقاتِ التي تعيشُ في أعماقِ البحرِ، فهو واحدٌ من الحيواناتِ البحريةِ واسعةِ الانتشارِ، ويصنّفُ من الرخوياتِ أو اللافقارياتِ فجسمُه لا يحتوي على العظامِ. يمتلكُ الأخطبوطُ ثمانيَ أرجلٍ، وثلاثةَ قلوبٍ؛ اثنانِ منها يضخّانِ الدّمَ إلى الخياشمِ، في حينِ يقومُ القلبُ الثالثُ بضخِّ الدّمِ إلى باقي الجسمِ. يعتبرُ الأخطبوطُ الحيوانَ الأذكى في عالمِ اللافقارياتِ، على الرغمِ من أنّه يمتلكُ دماغًا بسيطًا، يتكوّنُ من كميةٍ صغيرةٍ من الخلايا العصبيةِ التي تشكّلُ حلقةً حولَ قناةِ البلعومِ. يتميزُ بسرّعةِ في السباحةِ، وقدرتهِ على تغييرِ لونهِ ليناسبَ البيئةَ التي يختبئُ بها في انتظارِ فريستهِ التي تفقّدُ قدرتها على الحركةِ عندما يمسكُ بها.

تسونامي

قد يبدو الاسمُ غريبًا، وهذا طبيعيٌّ؛ فكلمةُ تسونامي ليست عربيةً، بل هي كلمةٌ يابانيةٌ، وهي الاسمُ العلميُّ لما يُعرفُ بالأمواجِ الزلزاليةِ. ما هذه الموجاتُ الزلزاليةُ؟ هي موجاتٌ مائيةٌ، تكوّنَت بفعلِ حدوثِ زلزالٍ تحتِ المحيطِ، أو انهيارِ أرضيٍّ تحتِ المسطّحِ المائيِّ، وقد تحدثُ أيضًا بسببِ ثورانِ بركانيٍّ.





لا تتم ملاحظة التسونامي في بدايته، وقد تنتشر الموجات المائية على مساحات شاسعة من الماء، ولن تتم ملاحظتها حتى تصل إلى ذروتها، وتغمر كل ما يقترب من الخط الساحلي.

كيف تبدو هذه الأمواج الزلزالية؟

تبدو كفيضان سريع من الماء، وقد تبدو كجدار مائي مرتفع، ينهار فجأة، ليأخذ في طريقه البشر والمباني وكل شيء، وقد يبدو كتجويف مائي يلتهم داخله كل شيء، فعادة لا يظهر متكسراً شاهقاً مثل الأمواج العادية، بل قد ينحسر قبل اندفاعه إلى الأرض، ليظهر قاع المحيط، والأسماك والشعاب المرجانية.

عادة تستمر أمواج تسونامي المدمر من 5 دقائق حتى ساعتين، ثم

تبدأ في التراجع، ولكنها في بعض الأحيان قد تستمر في تدمير

السواحل والبلاد لأيام قبل أن تخمد، لتستعيد المياه توازنها

من جديد.



الياسمين

زهرة الياسمين هي إحدى أنواع الشجيرات المزهرة التي تنتمي إلى

الفصيلة الزيتونية، وتنتشر في معظم أنحاء العالم بسبب جمال زهرتها التي

تأتي غالباً باللون الأبيض أو الأصفر، كما تتميز زهرة الياسمين برائحتها الفواحة؛ لذلك

فهي من أشهر وأكثر الزهور المستخدمة في صناعة العطور..

يتراوح طول هذه النبتة من 3 إلى 4.5 متر، وتضفي منظرًا جميلاً على المكان الذي تزرع فيه، وتعتبر الزهرة الوطنية

لكل من إندونيسيا والفلبين. وهي زهرة مشهورة في الوطن العربي، وخصوصاً في

العاصمة السورية دمشق.

ويبلغ عدد الأزهار التي تتبع فصيلة الياسمين أكثر من مئتي نوع، أهمها في

الوطن العربي هو الفل والياسمين الشامي والياسمين الشجيري.

تختلف أوراق الياسمين باختلاف النوع؛ فبعضها دائم الخضرة، وبعضها يفقد

أوراقه في الشتاء.

تمتلك أزهارها اللونين الأبيض والأصفر، وهناك الياسمين القرنفلي اللون، ورائحته محببة

لكثير من الناس.



سجادة صلاة جدي

في أثناء اجتماعنا العائلي يوم الجمعة، وبينما كنا نتدافع متشاجرين؛ من يشرب كأس العصير الأخير أرقناه على السجادة!

استدعانا جدي ليعاتبنا بقوله :

- أتدرون كم عمر هذه السجادة؟

وهنا اشتعلت دهشتنا! لم نتوقع أننا أسأنا إلى سجادة تبلغ مئة عام، وأنها تحفة يدوية أثرية توارثتها أسرته، وحافظت عليها إلى أن وصلت إليه، فاعتنى بها كواحدة من بناته.

هتفت شقيقتي :

- إنها سجادة تراثية بامتياز!

سُر جدي بتعبيرها، واستغل الفرصة، ليشرح لنا :

- جميل أن تصفيها بالتراثية! هذه فرصة لنتحدث عن تراث بلدنا، أخبروني أولاً كيف شعرتم بعدما عرفتم تاريخ هذه

السجادة؟

- بالحب والفخر والحنين.

أثنى علينا وتابع :

سجادتي مثال صغير على تراث بلدنا الواسع، كما احتوت في طياتها حكايات أسرتي؛ فتراثنا العريق يحتوي حكايات

وتاريخ بلدكم التي تحبونها.

أطرقنا رؤوسنا نادمين، ووعدنا بتنظيفها لتصحيح خطئنا.

لكن ما يحبُّه جدي لم ينته هنا إذ وعدنا بمفاجأة الأسبوع القادم!



انتظرنا الموعدَ بشوقٍ وفضولٍ، فلما أقبل اصطحبنا آباؤنا إلى الجامع الأمويّ، ثم قصر العظم، فتأملنا الملابس التراثية القديمة في بلدنا، ووسائط النقل، والصناعات منبهرين بسحرها فلم نصح من انبهارنا إلا ونحن قبالة قلعة دمشق، ثم تمثال صلاح الدين الأيوبي، ومع كل وقفة أمام معلم تراثي كان الكبار يعرفوننا به.

انتهت زيارتنا بعد تعريجيننا على المتحف الوطني وحلول الغداء.

سألنا جدي عن آرائنا في الرحلة فأجبت:

- بعدما أطلعنا على تراث بلدنا أدركنا أنه بلد عريق زاخر بالحضارات!
وأضفت ابنة عمّتي:

- عندما رأيت المعالم المهيبة الجميلة بعيني فهمت أهميتها، وعاهدت نفسي أن أحافظ عليها، وأتعلّم عنها المزيد.

عندها ذكرنا أن تراث سوريا غني متنوع؛ فمن قلعة حلب وقلعة الحصن ونواعير حماة ومدج بصرى وآثار تدمر إلى أوغاريت وأبجديتها والجسر المعلق...

الحرف التقليدية اليدوية مثل صناعة الفخار والزجاج والنسيج جزء من تراثنا، وكذلك فنوننا الأصيلة وعاداتنا الحسنة... حتى الأطعمة القديمة التي طهتها جدّكم اليوم تعدّ تراثاً.

هتف أصغرنا ملتها لقمته:

- ما أطيبَ طعامَ التراث وما ألدّه!

تعالت ضحكاتنا، ثم انقطعت برجائي أن نزور كل مدن بلدنا؛ نتأمل تراثها عن قرب.

وعدوني خيراً، واختتم جدي بقوله:

- لا أريدكم أن تظنوا أن تراثنا ماضٍ ذهب وانتهى، فماضينا يعدنا بمستقبل

أفضل إذا تأملنا دروسه، ويعزز هويتنا التي تميّزنا، فإذا عرفنا هويتنا ومبادئنا

فسنعتز بها، ونبني وطناً وفيماً لأجداده وواعداً طموحاً للأجيال القادمة.



الحرية لؤلؤة كيف نتعامل معها؟



يسمِعُ بعضُ الأطفالِ كلمةَ: "الحرية" فينتفخُ كالبالون، ويطيّرُ، ويتدحرجُ، وكأنَّ عصفورًا دخلَ رأسه! تدعوه أمه إلى العشاء، فلا يردُّ! يدعوهُ أبوه لزيارةِ جدّه المريضِ، فلا يبالِي! أحبّائي الصغار، هل معنى الحرية رفضُ، لا مبالاةٌ، عنادٌ، هروبٌ من المسؤولية؟ سأحكي لكم حكايةً صغيرةً، لعلَّ فيها الجوابُ: أيام طفولتي كان ابنُ عمِّي جلال الذي نناديه "جلولة" ولدًا أرعنًا، فهمَ كلمةٌ: حرٌّ وحريةٌ بشكلٍ سيئٍ. يهوى جلولة كرة القدم، فلا يكتفي بممارستها في الملعبِ، وإنما يتحمسُ للعبِ بها في شقتهم الواقعة في الطابق الثاني في حيِّ الزهور! تأتي حماسه بعد أن يشاهدَ مباراةً في التلفازِ نهاراً أو ليلاً، فيضعفُ قوّةُ ضرباته: بُم، بُم! دج، دج! وهذه





تجعلُ البناءَ كُلَّهُ يرتجُ! جارهم الذي يسكنُ تحتهم في الطابقِ الأوَّلِ رجلٌ مُسنٌ، ومريضٌ!
شكا الجارُ جُلُولةً إلى والده، فقام الوالدُ بنصحِ ابنه، لكنَّ الحالَ لم تتغيَّر، فالأبُ يعملُ سائقًا، ويغيَّبُ كثيرًا عن البيتِ،
وجُلُولةٌ يستغلُّ ذلكَ، ويتابعُ إزعاجَ الجارِ، وعلى شفتيه كلمةٌ: حريَّة، حريَّة!
كتبَ الجارُ على بابهِ: الحريَّةُ احترامُ الآخرين، قرأها جُلُولةٌ، فرفعَ كتفيه ساخرًا، لكنَّه عندما نامَ رأى فتاةً جميلةً
لديها كلبٌ حراسةٌ تنظرُ إليه بغضبٍ! تعجَّبَ وسألها: لماذا تغضبُ منه وهو لا يعرفُها؟! فقالت: أنا الحريَّة. كيف لا أعرفُك؟!
زفرتُ، وأضافتُ: كلبُ الحراسةِ هذا يشتهي أن يعضَّ ولداً اسمه جُلُولةٌ.
ارتعبَ جُلُولةٌ: يعضُّني؟! أنا لم أفعلْ له شيئاً!
- يعضُّك هو حرٌّ، وأنا صاحبتُه حرَّة، سأضحكُ وأنا أراه يهجمُ عليك. عضَّ وضحكُ. ما المشكلة؟
تحركَ الكلبُ نحو جُلُولةٍ الذي اصفرَّ لونه، فأمسكتِ الفتاةُ كلبها قائلةً:
- آخ يا ولدا! شوَّهت صورتني بتصرُّفاتك. لوقام كلُّ الأطفالِ بلعبِ الكرةِ في شققهم، فلن ينامَ أحدٌ من أهلِ المدينة،
وفي الصُّباحِ لما استطاعَ الناسُ الذهابَ إلى العملِ بسببِ التعبِ وسيتعطَّلُ كلُّ شيءٍ! هل يرضيك ذلكُ؟
غمغمَ جُلُولةٌ: طبعاً لا.

أضافتُ الفتاةُ: ما رأيك إذا قذفتُ شخصٌ أحرقُ النارَ على بيتكم، وقال
أنا حرٌّ؟ أو أوقفَ سائقُ سيارتهُ في منتصفِ الشارعِ، فعرقلَ حركةَ
المرون، وقال: أنا حرٌّ؟
أدركَ جُلُولةٌ أنه مخطئٌ في حقِّ الجارِ، فعند استيقاظه ذهبَ
إليه، فاعتذرَ إليه، وكان يحملُ معه وردةً جميلةً، نشرَّت في الجوِّ
عطرَ المحبَّةِ.



التزم بالنظام



في الغرفة





قصة: دعاء إبراهيم
رسوم: مريم الرفاعي

هُمَا وَهَمَّتْ

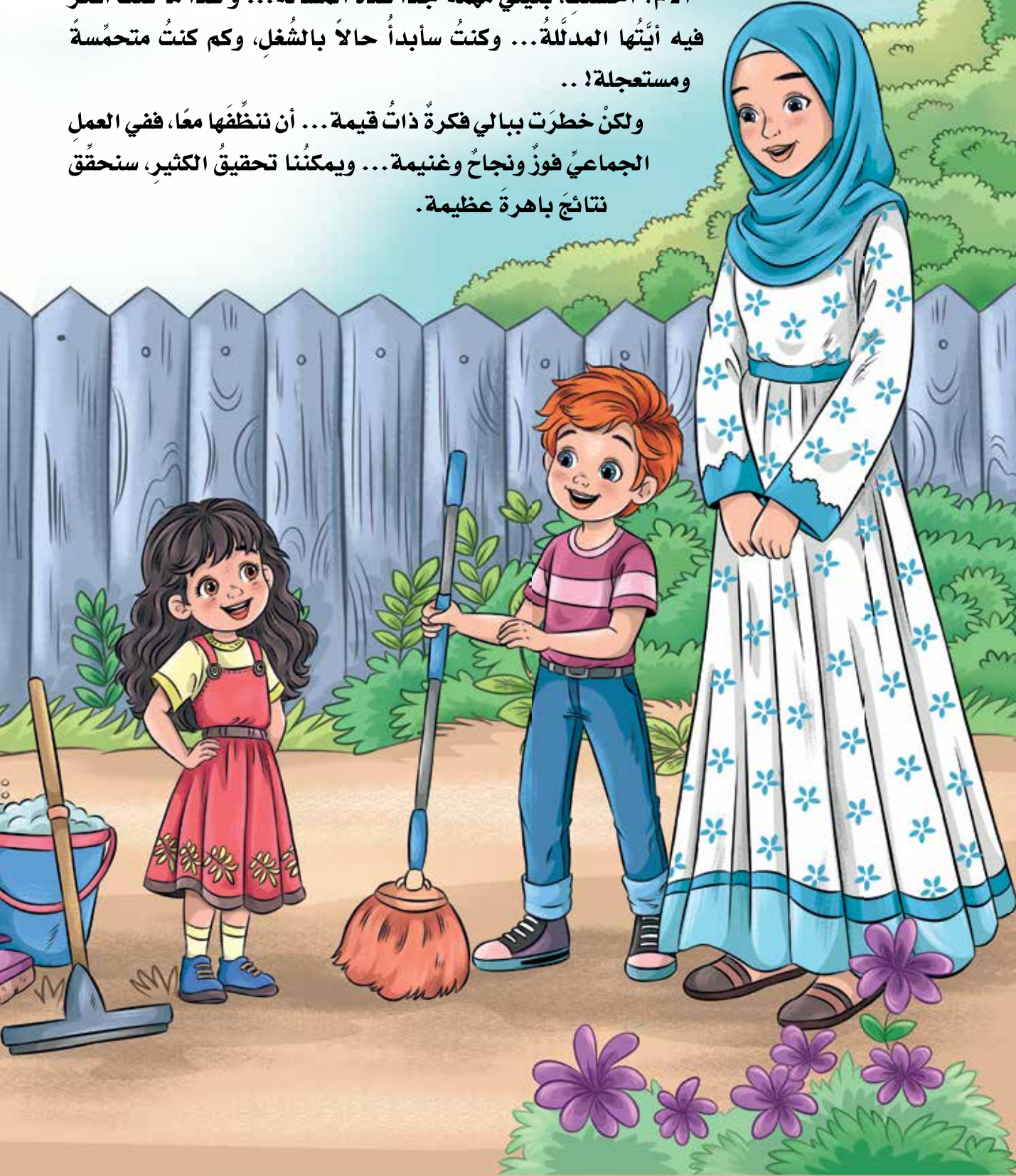


هَمَّة: أمي حبيبتي، بعد عودتنا من سفرنا كنت أنظرُ إلى حديقة المنزل من الشباك...
فلاحظتُ أنها مهملةٌ ومغطاةٌ بالأوراق المبعثرة والأشواك... وقلتُ في نفسي: يجبُ أن أنظفها،

وَألا أبقى هكذا دون حراك ..

الأم: أحسنت، بُنيّتي مهملةٌ جداً هذه المسألة... وهذا ما كنتُ أفكرُ
فيه أيتها المدللة... وكنتُ سأبدأُ حالاً بالشغل، وكم كنتُ متحمسةً
ومستعجلة! ..

ولكنْ خطرَت بيالي فكرةٌ ذات قيمة... أن ننظفها معاً، ففي العملِ
الجماعيّ فوزٌ ونجاحٌ وغنيمة... ويمكننا تحقيقُ الكثير، سنحققُ
نتائجَ باهرةٍ عظيمة.



هَمَام: وكيف سنحقق كل هذا؟ هل يمكنك أن تشرحي لي أكثر؟ وكيف؟ ولماذا؟
الأم: حسناً، في الحقيقة .. ليس بالأمر السهل أن يقوم شخص بمفرده بتنظيف الحديقة .. سيستغرق وقتاً طويلاً ويحتاج الساعات بدل الدقيقة... وسيتعب، وربما لن تكون النتائج كما يجب دقيقة وأنيقة ..
هَمّة: هذا منطقي جداً على أي حال... ولكن يا أمي، كيف يمكننا تنظيم هذا العمل، ومطابقة القول بالأفعال؟ ..

هَمَام: هذا يبدو ممتعاً، ولكن أيضاً كيف سننظم العمل دون خلافات وجدال...؟ وما أهمية العمل الجماعي من كل الجوانب للكبار والأطفال؟ ..

الأم: يعجبني هذا الذكاء والوعي بالتفاصيل ..
أولاً سننظم المهمات، ونقسمها بشكل عادل وجميل... كل على حسب قدرته البدنية والعقلية، بحيث يكون الحمل عليه مناسباً وغير ثقيل ..

وثانياً أن ندرك أن غايتنا الوصول إلى الهدف النبيل... وليس إلى الخلاف والعراك على كل تفصيل ..
وأن نؤمن بأننا عندما نتحد قدراتنا وخبراتنا سنصل إلى غايتنا، وإلى كل هدف جميل ..
هَمّة: ما شاء الله، يا أمي! يا صاحبة الفكر والذوق والأخلاق.. أشعر بأنه درس في القيم، وكم أسعدني كلامك وشدني من الأعماق! ..

الأم: إذا ماذا تعلمت من كلامي؟ وما العبرة برأيكم يا فرحة أيامي؟
هَمَام: تعلمت أن العمل الجماعي يعزز الروابط بيننا... وأن المسؤولية في نجاح مشروعنا ستقع على عاتقنا كلنا ..

هَمّة: وأنا تعلمت أن الجهد المشترك أكثر تأثيراً ونجاحاً... وأن التعاون طريق للبر والصلاح ..
الأم: بارك الله فيكم يا صغار... هيا إذا لنبدأ بتقسيم الأدوار.



الجملة المخفية



املا الفراغات؛ لتعرف اسم
البحر الذي انشق للنبي موسى
عليه السلام؟

9 + 10 + 6 + 11 حيوان مسالم يشبه الحصان
4 + 5 + 3 عكس سلم
10 + 8 + 2 بمعنى (نقود)
9 + 7 + 1 + 2 عكس حرام

١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



الخازن تسكن

كلمة السر

قم بشطب الأسماء بشكل عمودي أو أفقي
أو مائل، لتصل إلى اسم إحدى المواد الدراسية
التي تدرس المادة والتغيرات التي تطرأ عليها.

- جغرافيا - معلم - صف -
- أستاذ - درس - رقم - مدرسة
- واجب - تاريخ - علم - فيزياء
- جرس - نحو - تعليم - مادة
- لغة - كراسة - دراسة - كتاب -
- طالب - رياضيات - أس



الكلمات المتقاطعة

عمودي:

- 1 بمعنى (الرقم).
- 2 هونبات عشب يُعرف برائحته القوية.
- 3 مكان ولادة محمد صلى الله عليه وسلم (معكوسة).
- 4 ما يُوضع على العنق من الحلي (معكوسة).
- 5 عكس (صبي).

أفقي:

- 1 متشابهان.
- 2 كبد (مبعثرة).
- 3 صحابي جليل تستحي منه الملائكة.
- 4 حب (معكوسة).
- 5 عاصمة سوريا.



هرم المعلومات



- 1 بمعنى (بئر).
- 2 بمعنى سبيل وطريق.
- 3 هي أم البشر.
- 4 هو أقرب كوكب إلى الشمس في المجموعة الشمسية.
- 5 يبدأ بحرف الباء، هو الشيء الذي نرميه بعد العصر.
- 6 هي دولة آسيوية عاصمتها (مانيلا).

الغاز

- 1 ما هي الكلمة المكوّنة من 28 حرفاً وتكتب ب 6 أحرف فقط؟
- 2 أين يوجد الكثير من البلدان والمناطق والمحال التجارية ولكن دون بشر؟
- 3 شيء له رقبة، لكنه لا يملك رأساً، فما هو؟



حاول معرفة أسماء هذه الصور وملء الفراغات بها، لتحصل على الكلمة المخفية بأحرف مبعثرة. حاول إعادة ترتيبها ترتيباً صحيحاً، لتحصل على اسم شيء يمكن قراءته

الأحرف المبعثرة







الكلمة المخفية:

الحلول

- 1- بئر
- 2- سبيل
- 3- أم



1 2 3 4 5

الغاز

الغاز

الغاز

الغاز

الغاز

العصافيرُ والجمال

جلستُ مع أسرتي صباحًا لتناول طعام الإفطار، وكانت أشعةُ الشمسِ ضعيفةً؛ فقد بدأ فصلُ الشتاءِ في بلدي، إنه صباحٌ جميلٌ مع أسرتي، ما أجملَ هذا الشعورَ! الأسرةُ حولَ مائدةِ الطعامِ والجوُّ دافئٌ، في هذه الأثناءِ رأيتُ عصافيرَ الدوريِّ تقفُ على نافذةِ مطبخنا فازدادت سعادتي، قامت أمي لتضعَ بعضَ فُتاتِ الخبزِ للعصافيرِ، فقلت لها:

- أمي! هل تسمحين لي أن أضعَ أنا فُتاتِ الخبزِ للعصافيرِ؟
ردت أمي: بكلِّ سرورٍ يا ولدي.

كان لنا فُتاتنا حافئةً قصيرةً، تضعُ عليها أمي طعامًا للطيورِ وللعصافيرِ، وقفتُ أتأملُ عصافيرَ الدوريِّ، وهي تأكلُ، وكنتُ أتعجبُ من قدرتها على تحمّلِ البردِ، وما زلتُ حتّى الآنُ أتعجبُ!
نادتني أمي: تعالِ يا عامرُ! أكملِ طعامك.

عدتُ إلى مكاني، وسألتُ أمي: ألا تشعرُ العصافيرُ بالبردِ يا أمي؟
ردتُ أختي الكبيرةُ أملُ: كم مرّةً تريد أن تسألَ هذا السؤالَ؟
أجبتها: أمي لا تملُّ من أسألتي، حقًا أشعرُ أنّها تبردُ!





قالت أمي: اسأل يا حبيبي، أنت طفل حسّاسٌ ولطيفٌ، اللهُ - سبحانه وتعالى- خلق ريشًا للعصافير يقيها البردَ.
قالت أختي: درستُ في مادّة العلومِ أن الإبلَ تتحمّلُ درجةَ حرارةٍ عاليةٍ جدًّا، وتصبِرُ على الجوعِ والعطشِ كثيرًا.
فقلت لها: أمل، لماذا تتحدّثينَ عن الإبل، وأنا أحدثك عن العصافير؟
ردّت أختي كأنها معلّمةٌ في الصف: الجوابُ سهلٌ يا عامر! العصافيرُ تتحمّلُ الحرارةَ المنخفضة، وقبل أن تكملَ
كلامها تابعتُ: والإبلُ تتحمّلُ الحرارةَ العاليةَ.

أعجِبَ الجميعُ بكلامي، وهنا شعرتُ أن أبي يريدُ أن يقولَ شيئًا، فقلت: تفضّل أبي! كأنك تريدُ أن تقولَ شيئًا.
كان أبي يراقبُ حديثنا، وهو يبتسم، ثم قال: نعم، أنا مسرورٌ منكم يا أولادي! حديثكم جميل، لا أملُ منه. هل
أخبركم ما الذي أتعجّبُ منه أنا؟

أجبتُ أنا وأختي بسرعة: نعم نعم.

تابع أبي: خلق اللهُ كلّه عجيبيّ: الحيوانَ والنبات! ولكنّي أتعجّبُ من خلقِ الإنسانِ أكثرَ. أتعرفانِ لماذا؟
رددتُ بسرعة: - لأنّ الإنسانَ يتكلمُ.

ردّ أبي مسرورًا: هذه مزيّةٌ للإنسانِ، صحيح، ولكنّي أتعجّبُ من شيءٍ آخر!

قالت أختي: لأنّ الإنسانَ يُسخرُ الحيواناتِ والنباتاتِ لخدمته.

ردّ أبي مسرورًا أيضًا: هذه مزيّةٌ أخرى للإنسانِ، لكنّي أتعجّبُ من شيءٍ له علاقةٌ بالحرِّ والبرد.

قالت أختي، وقد عرفتِ الجوابَ: أبي! الإنسانُ يستطيعُ أن يعيشَ في المناطقِ الحارّةِ وقبل أن تكملَ جوابها قلت:

والإنسانُ يستطيعُ أن يعيشَ في المناطقِ الباردةِ أيضًا!

قلنا جميعًا: سبحانَ اللهُ!

وتابعت: الحمدُ لله، الإنسانُ أفضلُ مخلوق!

تابعتنا إفطارنا مسرورينَ، ونحنُ نحمّدُ الله...

سوريا تفرحُ بالنصرِ

عبّرتِ الطفلةُ جوليا لؤيَّ اليونس، عن فرحِها بتحريرِ سوريا، بالرقصِ والزغاريدِ، محوّلةً مكانَ سكنهم الحاليّ في مدينةِ أعزازِ شمالي حلبٍ إلى مساحةٍ من السعادة.

جوليا 11 عاماً عاشت تحدياتٍ كبيرةً؛ حيث تهجّرت من منزلها مع أخيها محمود الذي يصغرُها بثلاثِ سنواتٍ، لتجدَ نفسها تنتقلُ من مكانٍ إلى آخرٍ بحثاً عن الأمانِ، لكنّها لم تفقدِ روحها المرحةً وشغفها بالحياة، فهي تشاركُ في المظاهراتِ، وتغنّي أغاني الثورةِ السوريّة، وتحبُّ منها أغنيةً "شهيدنا لا ما مات".

ومثلها كثيرٌ من أطفالِ سوريا الذين كبرُوا بعيداً عن مدينتهم، زارت جوليا مدينتها حمصَ لأول مرّةٍ

في حياتها، والتقت بعائلةِ جدّها، واجتمعت مع ابنةِ خالتها ماريّا، التي كانت تراها عبر الفيديو، حيث بدأتا تخططانِ لأيامٍ مليئةٍ باللعبِ والفرحِ.





أما في لبنان، فقد
حدّثنا الطفلة آمنة
خالد قرقوز المولودة في بلدة
عرسال عام 2014، عن سرورها الكبير
بالنصر، مضيئة لـ "عطاء": " نأمل أن نجتمع مع أبي

المعتقل في سجن رومية ببيروت في مدينتنا القصير جنوبي حمص، سجدت سجدة شكر من
فرحتي، وفي الوقت نفسه حزنت؛ لأنّ البابا ليس معنا، وأقاربي أنتظر التعرف عليهم.
تقييم آمنة التي تتوسّط شقيقتيها شهد وجنا في مدينة طرابلس، حيث نزلت إلى ساحة النور، واحتفلت
بالنصر مع اللبنانيين، وأكثر أغنية تُردّها "ارفع رأسك فوق أنت سوري حرّ".



من أطفال سوريا المولودين في تركيا التقت "عطاء" مع الطفل نزار عمّار جُلُو
11 عاماً، وعبر عن فرحته بالحرية من عدّة جوانب، منها أنّه سيلتقي أولاد خاله
بشير وبهاء وابن خالته نوار الذين ينتظرونه في مدينته الأتارب غربي
حلب، وسيتمكّن من إتقان اللغة العربيّة الأمّ، بدلاً من اللغة التركيّة،
ويحلّم نزار بفرحة العيد التي سيعيشها لأول مرّة في حياته كبهجة
عيد حقيقيّة، وليس وراء شاشة الجوّال مثلما كان يحدث كلّ عيد.

وفي السويدِ عندما سمعتِ حلا محمد الدغيم 11 عاماً بتحرّر سوريا، امتلأ قلبُها بالفرح مع أختها
رؤى 9 سنواتٍ، وقالت "عطاء": أخيراً أصبح لدينا فرصةٌ لنعودَ إلى بلدتنا جرجناز جنوبي إدلب،
حيثُ كنّا نهربُ كثيراً؛ لنبحثَ عن الأمان، لكنّ أكثرَ شيءٍ يجعلُنِي سعيدةً الآنَ هو أنني قد أرى جدّتي
مرّةً أخرى، أتحدّثُ معها دائماً عبر الفيديو، وأتمنّى أن أعودَ إلى سوريا قريباً لأكونَ بجانبها.

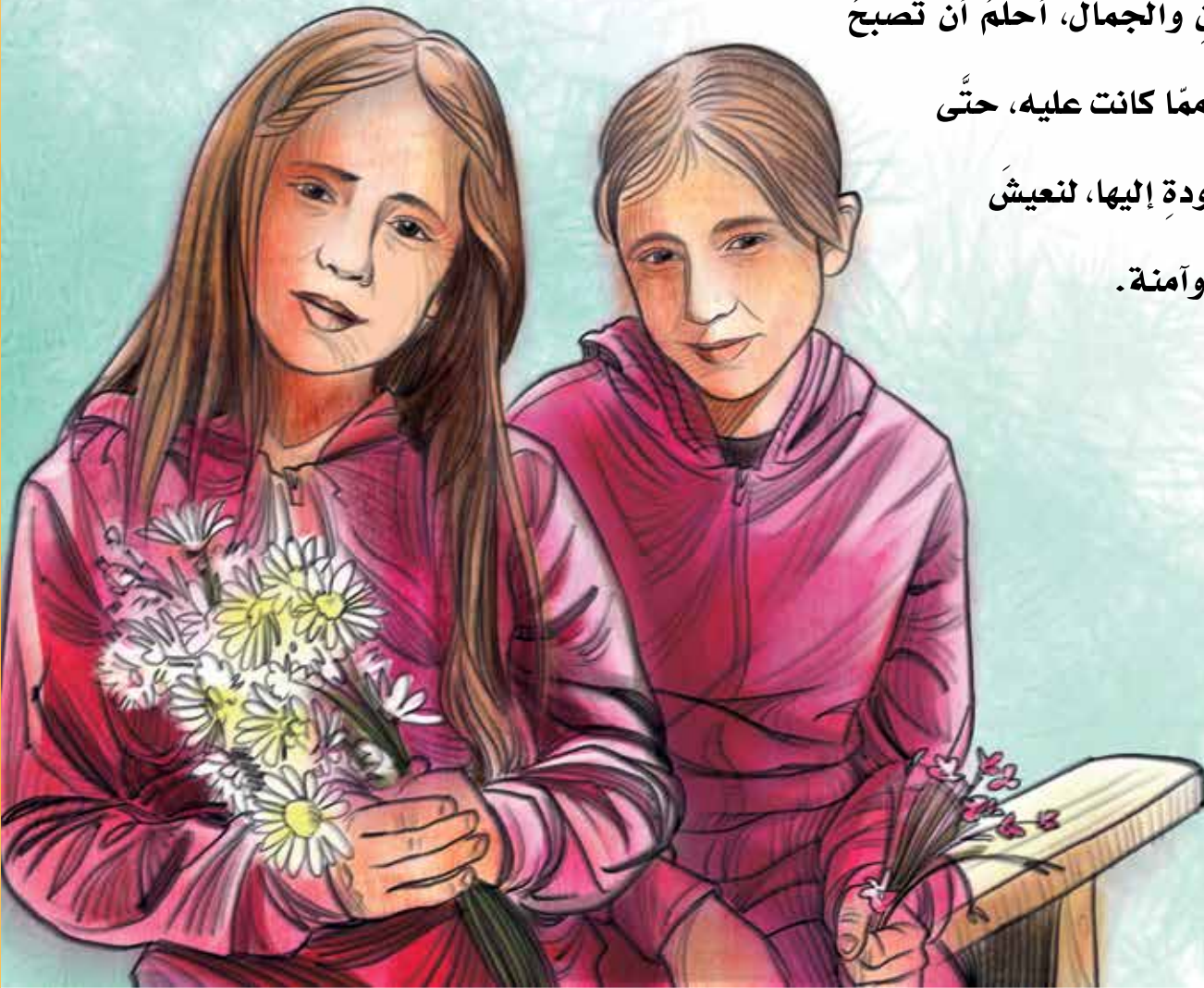
في مدرستنا، أخبرتُ زملائي الأجنبيّ عن معاناتنا وفرحنا بالنصر، شعرتُ أنّهم تأثروا كثيراً
وتعاطفوا معنا، أتمنّى أن تصبحَ سوريا جميلةً مثلَ تركيا والسويد، والبلدان التي عشتُ فيها وكانت

مليئةً بالأمان والجمال، أحلمُ أن تصبحَ

سوريا أفضلَ ممّا كانت عليه، حتّى

نتمكّنَ من العودةِ إليها، لنعيشَ

حياةً سعيدةً وآمنةً.



أسئلة المسابقة

- 1 - في أي عام بُني المسجد العُمريُّ في درعا؟ ومن الذي أمر ببنائه؟
.....
- 2 - في أي مدينة وُلد البطل عبد القادر الصالح؟
.....
- 3 - ما عدد الأرجل التي يمتلكها الأخطبوط؟
.....
- 4 - ما المقصود بالتسونامي أو الموجات الزلزالية؟
.....
- 5 - إلى أي فصيلة تنتمي زهرة الياسمين؟
.....
- 6 - من الخليفة العباسي الذي بنى مدينة بغداد، وجعلها عاصمةً للدولة العباسية؟
.....
- 7 - ما الذي يميز أجهزة التحكم عن بُعد التي تعمل بترددات الراديو؟
.....
- 8 - في أي عام هجريًّا فُرِضَ الصيام؟
.....

مسابقة عطاء



مسابقة نَعسان

كعادته صديقنا نَعسانُ كان يتجوّل بين صفحاتِ المجلّة، وبينما هو جالسٌ في إحدى الصفحاتِ غلبه النُعاسُ، فنام هناك، ففي أي صفحة نام نَعسانُ؟
نَعسانُ موجودٌ في الصّفحةِ
.....

ملاحظة

- آخر موعد لتسليم الإجابة 2025/5/25.
- تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو إلى الجهة أو المدرسة التي وُزعت المجلّة، أو على صفحة المجلّة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلّة
ataakids@ataarelief.org

الاسم:.....
العمر:.....
المدينة:.....
بلد الإقامة:.....
رقم الهاتف:.....

جائزة ٦٠٠ ليرة تركية

الاسم	المدينة
رامي الحسيان	الريحانية
بسمة سكران	كلس
بهجت درويش	الباب
محمد نبيه بكور	الأتاب
فاطمة الصالح	أطمة
إيمان برهاوي	جرا بلس
أمير مزاب	حلب
أحمد الخضر	ككلي
كرم ديكو	الإصلاحية
يحيى العطار	اسطنبول
أمانى علوش	دوما

أسعاه الفائزين



جائزة مسابقة نعسان وقيعتها ٥٠٠ ليرة تركية

الاسم	المدينة
محمد سمير منير	اللاذقية
حسن حسن	أورفا



جائزة ٤٠٠ ليرة تركية

الاسم	المدينة
عبد الله محمد خليفة	اعزاز
تسنيم الراغب	الريحانية
أحمد إبراهيم هبوش	اعزاز
لميس الحنش	الباب
عدي شهاب الصطوف	أطمة
رسيم قرعة	يايلا داغ
سامر بهلول	إدلب
تميم عمر	الأتاب
فاطمة الإبراهيم	كفرومة
مريم السويغان	حلب
ياسمين خليل	أطمة

جائزة ٥٠٠ ليرة تركية

الاسم	المدينة
لين كني	السحارة
ليان الجاسم	أورفا
يسرى علي الحسين	اعزاز
دعاء جمعة الرمضان	إدلب
مريم صالح زكريا شيك	كفرتخاريم
نورس دراش	الأتاب
زكريا محمد	جرا بلس
حنين بابي	حلب
أمية إسماعيل	غازي عنتاب
شام أخرس	كلس
محمد حاج لطوف	اللاذقية

حمصية أم حموية



أجهزة التحكم عن بُعد



مفكر عبقري

بينما كنت أقلب القنوات التلفزيونية جاء أخي الصغير، وطلب مني أن أضع له على قناة الأطفال؛ ليشاهد برنامج الكرتوني المفضل، وبكسبة زر انتقلنا إلى قناة الأطفال، لنشاهد الرسوم المتحركة، وهنا باغتني أخي بالسؤال: كيف تعمل أجهزة التحكم عن بُعد؟
وهنا انطلقنا في رحلة البحث



جهاز التحكم عن بُعد هو جهاز إلكتروني، يسمح بالتحكم عن بعد في أجهزة مختلفة، لنقل التعليمات بعدة وسائط غير سلكية كالموجات الكهرومغناطيسية أو الأشعة تحت الحمراء.

تاريخ الاختراع

من أوائل أجهزة التحكم عن بُعد الجهاز الذي طوره العالم نيكولا تسلا عام 1898 حيث عرض تسلا على الجمهور تجربة تحكم عبر الراديو بقارب في أثناء معرض للإلكترونيات.



هل تعلم؟

يمكن التحكم بالأجهزة الكهربائية في المنازل الذكية من أي مكان في العالم باستخدام تطبيقات على الهواتف الذكية.



أجهزة التحكم التي تعمل بالأشعة تحت الحمراء

تستخدم هذه الأجهزة صماماً شنائياً، يبعث الضوء لإرسال إشارات التحكم؛ حيث تحمل نبضات من الأشعة تحت الحمراء غير المرئية إلى الجهاز الذي تتحكم به تلك الإشارات.

ولكي تعمل هذه الأجهزة بنجاح يجب أن يكون الجهاز المستقبل مرفياً لجهاز التحكم ولا يبعد عنه مسافة تزيد عن 9 أمتار.



أجهزة التحكم عن بُعد التي تعمل بترددات الراديو

تتميز أجهزة التحكم التي تعمل بترددات الراديو بأنها ذات مدى أكبر من أجهزة التحكم التي تعمل بالأشعة تحت الحمراء، حيث يمكن أن تعمل هذه الأجهزة على بعد 30 متراً أو أكثر، وتفيد في فتح أبواب الكراجات والسيارات واقفالها، كما تقوم بتفعيل أجهزة إنذار السيارات.



هل تعلم؟

يستخدم مسبار الفضاء "نيو هورايزن" تقنية التحكم عن بُعد لاستكشاف مناطق خارج مجموعتنا الشمسية.



الدولة الإسلامية عبر التاريخ

الدولة العباسية 132 - 656 هجرية

إذا ذهبتم إلى العراق يوماً ما، وزرتم عاصمتها بغداد، فتذكروا أن هذه المدينة العظيمة قد أسسها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور، عام 762 ميلادية؛ لتكون عاصمة للخلافة العباسية، وإذا أردتم أن تعرفوا بعض المعلومات المفيدة عن (الخلافة العباسية) فتعالوا معي لأخبركم عنها.

لمحة تاريخية :

ينتسب العباسيون إلى العباس بن عبد المطلب -رضي الله عنه- عم النبي الكريم صلى الله عليه وسلم.
ومن أحفاد العباس كان أول خلفاء العباسيين (أبو العباس عبد الله بن محمد)
الذي لقب بالسفاح لكثرة بطشه بخصومه.



بدأ العباسيون بالدعوة إلى دولتهم عندما حلت عوامل الضعف بالدولة الأموية، وفي عام 132 هجرية أعلن أبو العباس السفاح في الكوفة قيام الدولة العباسية، والتقى مع جيشه بجيش آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد، فانتصر الجيش العباسي، ودانت أرجاء البلاد الإسلامية بالولاء للخلافة العباسية (باستثناء الأندلس).

توفي أبو العباس، وخلفه أخوه (أبو جعفر المنصور) الذي بنى مدينة بغداد، وجعلها عاصمة الخلافة ووطد أسس الدولة، ويعد أبو جعفر المنصور أعظم رجل في الخلفاء العباسيين، شدة وبأساً وبقظة وثباتاً، حرس ثغور الدولة، وأمن الطرقات، وعرف بميله إلى الاقتصاد في النفقات، حتى امتلأت خزائن الدولة بالمال.

وقد تلا المنصور في الخلافة ابنه محمد المهدي، والذي اهتم بتنظيم الدولة داخلياً، فنظم البريد والطرقات، وأصلح الزراعة، واهتم بتحقيق الرفاه للشعب وتمتين عدالة القضاء، كما عرف عنه ورعه وميله للالتزام بالشرعية، والعناية بالفقراء وأصحاب الأمراض وأبناء السبيل في جميع أنحاء الدولة، مهتماً بذلك لبدء العصر الذهبي للعباسيين.

هذا العصر الذي يبدأ بتولي هارون الرشيد ابن المهدي للخلافة.

كان الرشيد يحج عاماً ويغزو عاماً، اهتم بالإصلاحات الداخلية، فبنى المساجد الكبيرة، والقصور الفخمة، وفي عهده استعملت القناديل في إضاءة الطرقات والمساجد، وتطورت العلوم بضروعها المتعددة، وابتكر عدد من الاختراعات؛ كالساعة المائية. وقد اعتنى الرشيد أيضاً بالزراعة وامتثلاتها، فبنت حكومته الجسور الكبيرة، وحضرت الجداول والترع لتسهيل وصول الماء إلى الأراضي الزراعية، كما ازدهرت التجارة بين الولايات.

يعد عصر هارون الرشيد أزهى عصور الدولة العباسية وأقواها، لذلك تعرض هذا الخليفة العظيم للكثير من حملات التشويه لسيرته.

كما يعد عصر الخليفة المأمون امتداداً لعصر أبيه الرشيد، وفي خلافته نشطت حملة الترجمة والتعريب لكتب العلوم والآداب الفارسية واليونانية والسريانية، وأسس جامعة بيت الحكمة في بغداد، وكانت من أكبر جامعات الأرض.

وانتقلت الخلافة بعده إلى أخيه المعتصم، الذي كانت له صولات وجولات في محاربة الروم، وبنى مدينة سامراء في العراق، لكنه ارتكب خطأ قاتلاً عندما بدأ بجلب الجنود من قوميات مختلفة غريبة عن العاصمة، فجعل منهم نواة الجيش المحيطة به، وازداد نفوذهم كثيراً بعد وفاة المعتصم، وسيطروا على الخلفاء الذين جاؤوا من بعده، حتى قتلوا بعضهم، وهكذا دخلت الخلافة العباسية مرحلة الضعف والانحطاط وبوادر الانهيار.

دامت مرحلة الضعف طويلاً في حياة الدولة العباسية، وتميّزت بالفوضى، وضعف شخصية معظم الخلفاء، وسيطرة الوزراء والنساء وقادة الجيش عليهم.

كما تميّزت بقيام الكثير من حكام الولايات بالاستقلال عن الخلافة المركزية، حتى كادت سيطرة الخليفة تقتصر على بغداد وما حولها، ومن الدول التي استقلت عن الخلافة: دولة الأدارسة في المغرب، والدولة الطولونية في مصر، والدولة الفاطمية شمالي إفريقيا، والدولة الزنكية والأيوبيّة في بلاد الشام.

ساعت أحوال الدولة العباسية نتيجة تلك الظروف، وبدأت البلاد الإسلامية تتعرض لخطر كبير قادم من الغرب، هو خطر الحملات الصليبية التي أتت من أوروبا واحتلت أجزاء كبيرة من بلاد الشام ومصر، وقاوم المسلمون تلك الحملات على مدى عشرات السنين، ولم تستطع قوات الخلافة أن تقدم أيّ جهد ملموس لمقاومة الصليبيين، حتى استطاع الأيوبيون ومن بعدهم المماليك أن يطردوا أولئك الصليبيين من أراضي المسلمين.

ثمّ كان الخطر الأكبر الذي قدم من الشرق، حيث زحف المغول باتجاه البلاد الإسلامية، واستطاعوا أن يكتسحوا تلك البلاد رغم المقاومة التي أبداها المسلمون، وأخيراً وصل المغول إلى بغداد عام 656 هجرية، فحاصروها أياماً، ثمّ دخلوها، فدمروها وأحرقوها، وقتلوا الألوّف من أهلها، وانتهت بذلك عملياً الخلافة العباسية بعد أن دامت أكثر من خمسمئة عام.

بعض المنجزات الحضارية :

في مجال الأدب والشعر: كان عهد الدولة العباسية فترة ذهبية للشعر والأدب العربيّ ومن شعرائها: أبو تمام والبُحتري والمنتبّي والمعريّ.
و من الأدباء: الجاحظ وابن المقفّع وبيدع الزمان الهذانيّ، ومن كتبهم المشهورة: كليلّة ودمنة، والبخلاء، وألف ليلة وليلة.

وفي مجال البناء والعمارة: أنشأ العباسيون الكثير من المدن والآثار العظيمة الدالة على تطوّر فنّ البناء مثل مدينتي: بغداد، وسامراء.

وشادوا العديد من القصور، والجسور والمدارس، والجامعات، والمساجد، والمشافي.

وفي الفلسفة والعلوم: تُرجمت

كتب الفلاسفة اليونان كأرسطو وأفلاطون،

وأضاف الفلاسفة المسلمون (كالفارابي وابن

سينا) الكثير إلى هذه الكتب، وصارت كتبهم تدرّس

فيما بعد في جامعات أوروبا.

كما ازدهرت علوم الفلك والطب والرياضيات

والعمارة، ومن أشهر العلماء الذين أخذت عنهم أوروبا

فيما بعد: ابن الهيثم، والرازي، والخوارزمي، وابن البيطار،

وجابر بن حيان.

ومن المؤرخين: ابن كثير وابن إسحق.

وصار التنافس عظيماً في مجال الحضارة والعلوم بين

بغداد في الشرق وقرطبة في الغرب، فليت شبابنا يقرؤون

تاريخنا بعيون مشتاقة إلى العلم، وقلوب واعية للمعارف، كي

تستعيد أمتنا مركزها الحضاري الرائد بين أمم العالم.



النشاط الأول

أنا مواطن مسؤول

كيف أكون مسؤولاً عن وطني

1 حدّد مجالاً يمكن أن تبادر فيه

2 وضح دورك

3 حدّد وقتاً

3 ابحث عن داعم لك من أهلك وأصدقائك



	Red
	Blue
	Green
	Yellow



النشاط الثاني : حكايات وطنية

اكتب قصة عن شخصية خيالية تسهم في بناء سوريا، تخيل الشخصية، وارسمها، ثم فكر كيف يمكن أن تواجه التحديات؟ وكيف تنجح في بناء الوطن؟ استخدم الشكل التالي؛ ليساعدك في تكوين قصتك، بدءاً بالبرقة إلى أن تنطلق كالفراشة



6

القصة المكتملة
قصة قصيرة عن
بناء الوطن

5

تخطيط الحل
تحديد كيفية
التغلب على التحديات

4

مقدمة الصراع
تقديم التحديات التي
تواجهها الشخصية

3

تحديد المكان
الذي توجد به
الشخصية

2

تطوير شخصية
خيالية

1

توليد الأفكار
الأطفال يتبادلون
الأفكار لكتابة القصة

ارسم الشخصية

اكتب أحداث قصتك

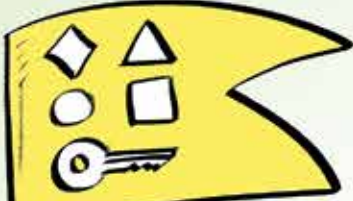
ملاحظة: إذا كان الطفل لا يستطيع الكتابة يمكن أن يساعده شخص كبير في رواية القصة

النشاط الثالث: كن قائداً

تخيل أنك قائد ليوم واحد فاذكر ثلاثة قرارات ستتخذها لتحسين مدينتك أو مدرستك.

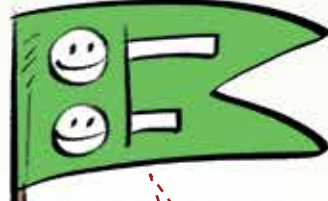
عملية اتخاذ القرار

3



تحديد الاحتياجات
تحديد الموارد والمتطلبات
اللازمة للتنفيذ

2



تحديد المساعدين
اختيار الأشخاص الذين
سيساعدون في التنفيذ

1



اتخاذ القرار
تحديد القرار المطلوب
اتخاذ

القرار الأول:

القرار الثاني:

القرار الثالث:

النشاط الرابع : جدارية الأمل – لوْن مستقبلك

عبّر عن مشاعرك من خلال رسم لوحة تعبّر عن أحلامك لمستقبل سوريا، مثل مدرسة جميلة،
أو حديقة نظيفة، أو أحياء سعيدة

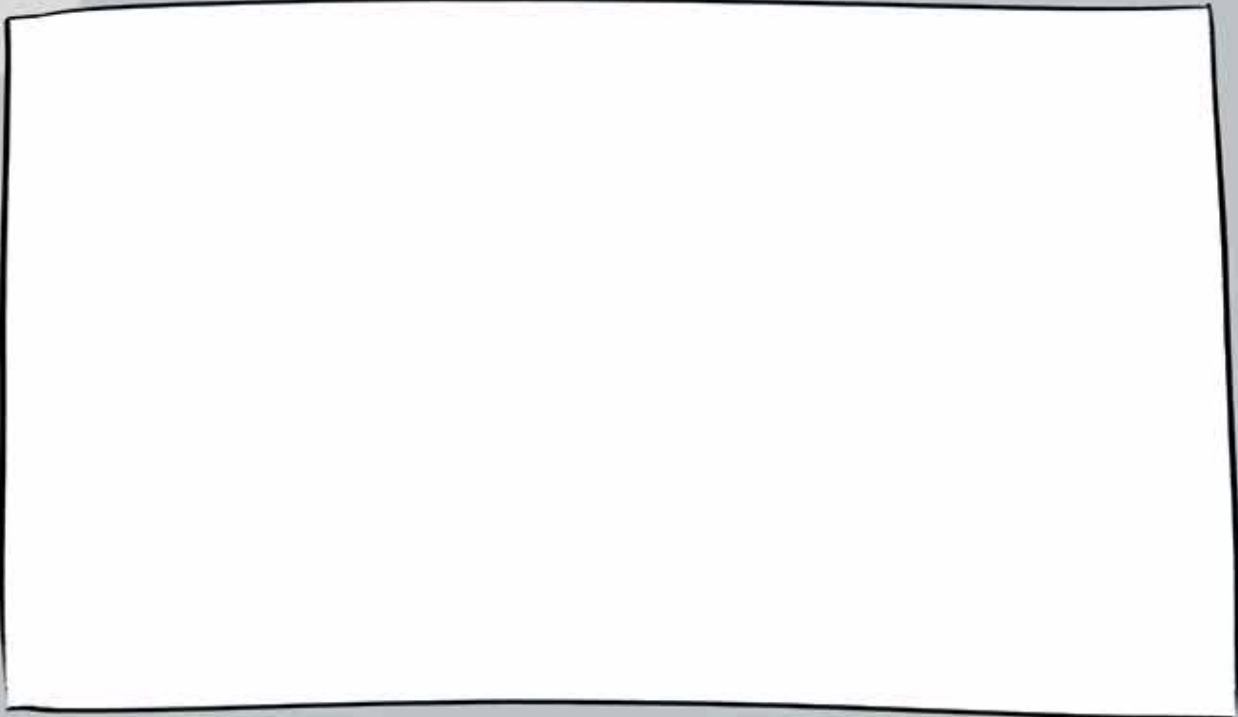


النشاط الخامس: بُنَاةُ الْمُسْتَقْبَلِ

اختر صورةً لمكانٍ من هذه المباني التي تحتاجُ إعادةَ إعمارٍ في سوريا.



ارسم أو صمّم تصوّرًا لكيفية إعادة إعمار هذا المكان الذي تختاره بطريقة مناسبة لعمرك وقدراتك.



النشاط السادس: رسالة إلى بطل - لمن تشكر؟

اكتب رسالة شكر لشخصٍ تعتبره بطلاً، ويسهم في تحرير أو بناء سوريا، مثل معلم، طبيب، جندي، متطوع

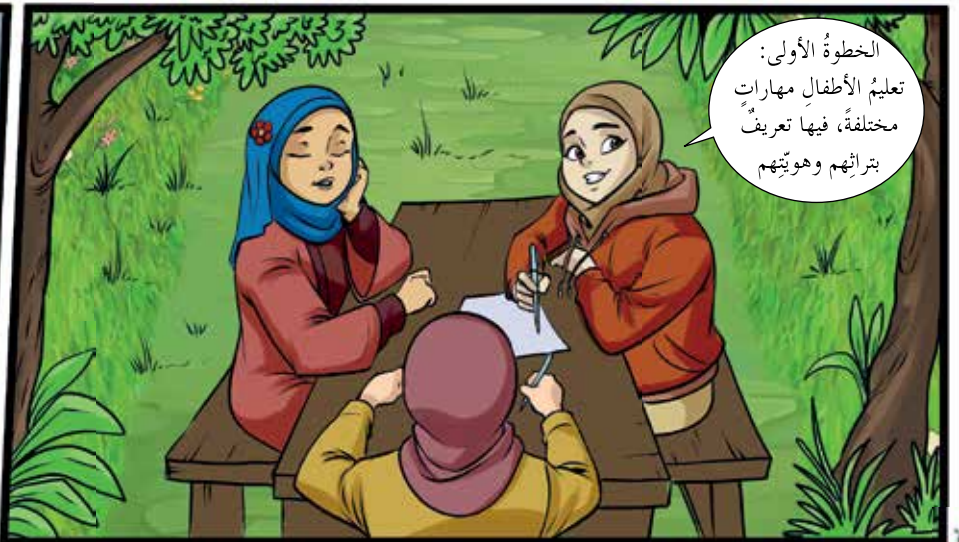




مغامرات
دعاء

فتيات الغد المُشْرِق

قصة : نور الطباع
رسوم : عمر الشريف





فلتكن شرحاً لمضمون
كتبتنا، يعني أن نركز فيها على دور
الفتاة في البناء والتطوير



أما أنا فسأكتب مسرحية
بما أنني ماهرة في ذلك، وسؤدي
نحن أدوارها

ما الهدف
منها؟



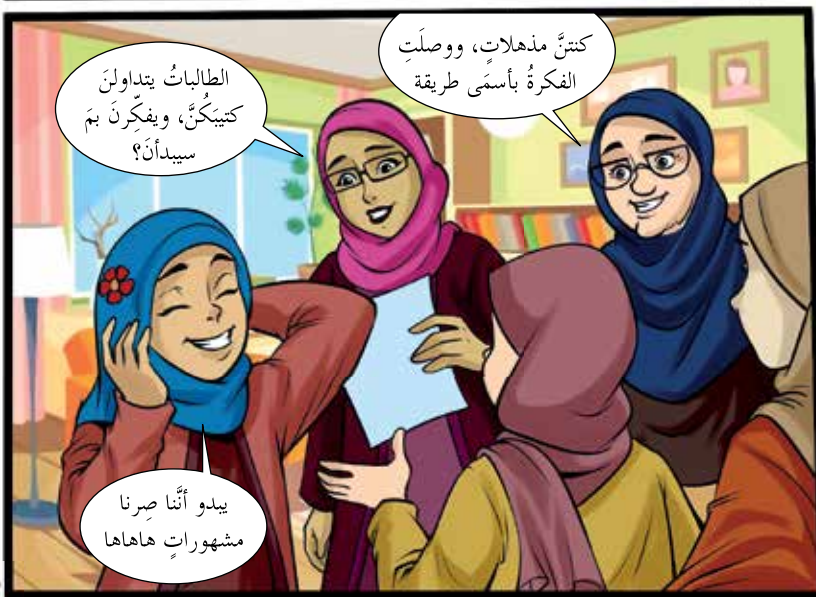
بعلمي أولاً
فنحن مهندسات
وطبيبات ومعلمات
المستقبل

كيف ستخدمين
بلدك وتتركين بصمتك،
أنا لست مقتنعة



ستكون مدرستنا منبراً لإيصال
فكر كمن وصوتك، بوركتن!
مسرحي، رائع!

دعوة لافتة للأهل
والمدرسين إلى نشاط
مسرحي، رائع!



الطالبات يتداولن
كتبتن، ويفكرن بم
سيدان؟

كتبتن مدهلات، ووصلت
الفكرة بأسمى طريقة

يدو أننا صرنا
مشهورات هاهنا



أخيراً، فلنتذكر دوماً
أن نعتني بأنفسنا لنعطى
ونعطى،

فالفتاة نواة
مجتمع ناجح، وأسرة
سليمة فاعلة.

قطائر البيض



يعدُّ البيضُ من الأطعمةِ
التي تحتوي على الكثير من

العناصر الغذائية مثل: البروتين والكالسيوم والحديد والدهون والكربوهيدرات
والفيتامينات، بالإضافة إلى عناصر غذائية أخرى؛ لذلك فهو غذاءٌ مفيدٌ جداً، ويمكن استخدامه في
الكثير من الوصفات الغذائية والحلويات.

اليوم سنقوم معاً بتحضير قطائر البيض في مطبخ ماما.

المقادير



ستّ حبات بيضٍ
متوسطة الحجم.

ثلاث حبات
بطاطا متوسطة
الحجم ومقطّعة إلى
شرائح بثخانة 0.5
سم.



ملعقة صغيرة زيت زيتون



ربع ملعقة
صغيرة ملح.



ربع كوب حليب.



حبتان من الطماطم
متوسطة الحجم
ومقطّعتان شرائح
بثخانة 0.5 سم.



ربع ملعقة صغيرة
فلفل أسود

طريقة التحضير

1 نسخن الزيت في مقلاة متوسطة الحجم على درجة حرارة متوسطة، ثم نضع نصف كمية شرائح البطاطا، ونقليها حتى تصبح بنية اللون مدة 3 دقائق.

2 نقب شرائح البطاطا، ونقليها حتى تنضج مدة 3 دقائق أخرى، ثم نخرج البطاطا من المقلاة ونكرر العملية لقلي الكمية المتبقية من البطاطا.

3 نقوم بتصنيف شرائح البطاطا على شكل طبقات في مقلاة أخرى.

4 نحضر وعاء كبير الحجم، ونخفق البيض والحليب والملح والفلفل بداخله معاً.

5 نسكب خليط البيض فوق شرائح البطاطا ونضيف شرائح الطماطم فوق الخليط والبطاطا.

6 نغطي المقلاة، ونتركها على نار متوسطة الحرارة، ونطبخها حتى تنضج مدة 10 إلى 12 دقيقة، ثم نقطعها شرائح مثلثة كالبيتزا، وتتناولها ساخنة،

وبالهناء والعافية.



رسائلك من المهجر

أصدقاء عطاء

أشرقت شمس الحرية على
بلادي وراجعين إن شاء الله

رح نرجع نكبر معك
ونكبر فيكي يا شام

اشتقتلك يا وطني
ومشتاق شم ترابك

الحرية بتبقلك يا سورية



انس حنفي
الكويت



ياسمين نصري
تركيا



نوح المصري
السويد



زينة العجمي
تركيا

راجعين نعمرک
ان شاء الله

أنت أجمل البلاد
في عيوني يا سورية

وما الحب إلا لأرض
الياسمين والشام

ارفع رأسك فوق
أنت سوري حر



وفاء الحسن
تركيا



يمان حو سليمان
السعودية



إيميلي زيدان
ألمانيا



ريان جمعة
فرنسا

سنعود إلى ربوعك
قريبا يا وطني

مبارك التحرير يا وطني
الحبيب سورية

جميلة وأحبها واسمها شام

سورية حبيبتي
سنعود قريبا



رزان شماع
مصر



حمزة تباب
تركيا



شام بلالي
تركيا



اية جعفر
الأردن

من رسوماتكم



نايا عمري



ربا حصري



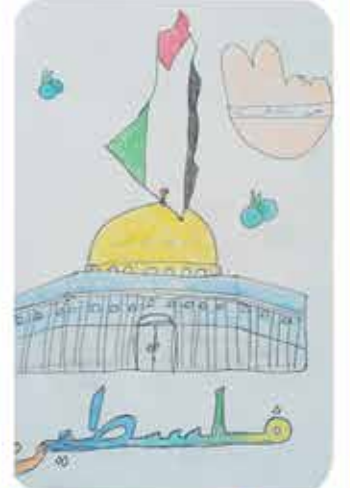
أحمد برغوث



رهف محمد



محمد علي



لجين برغوث



الاختلافات الخمسة:



يوجد بين
هذين الرسمين
خمسة اختلافات،
هل تستطيع
إيجادها؟

صِلْ وَلَوِّنْ:

قم بتوصيل النقاط، لتحصل
على رسم ثعلوب، ثم قم بتلوينه
مستعيناً بالرسم الصغير



الظلُّ الصحيح:



أوجد الظلَّ المطابقَ لصورة صديقتنا سارة

صحّ وخطأ:

صديقتي الصغير، تمعّن في الصوّر
جيداً، ووضّع إشارة (صح) تحت صورة
الطفل الذي يقوم بالتصرّف الصحيح.

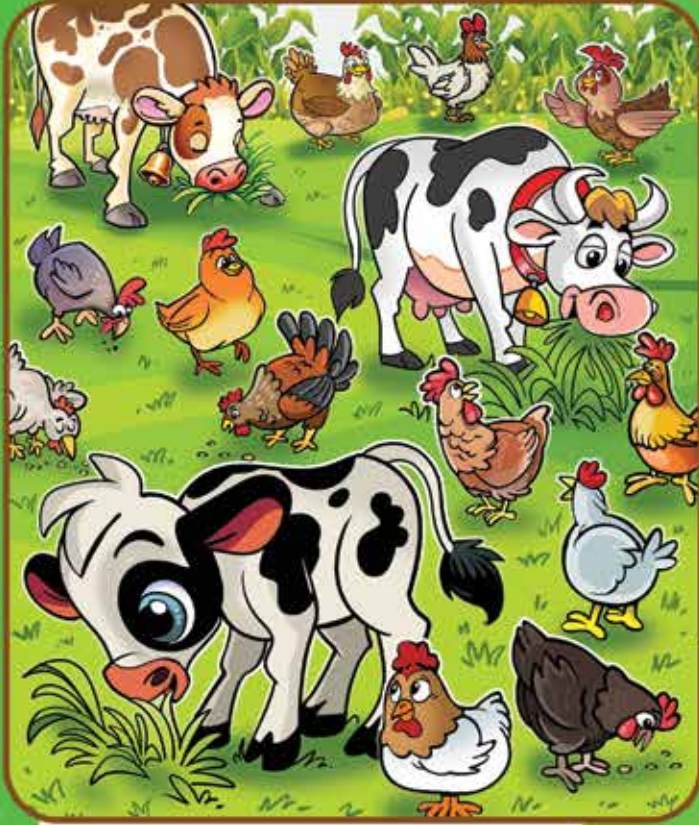


لوّن بالأرقام :

لوّن هذا الرسم لحسامٍ ومحمّدٍ
مستفيداً من الأرقام



لا تنتمي إلى الرسم:



أي واحدة من هذه الدوائر
الستّة المقتطعة من الرسم في
الأسفل لا تنتمي إليه؟

الطاول



السَّندِيَانَةُ

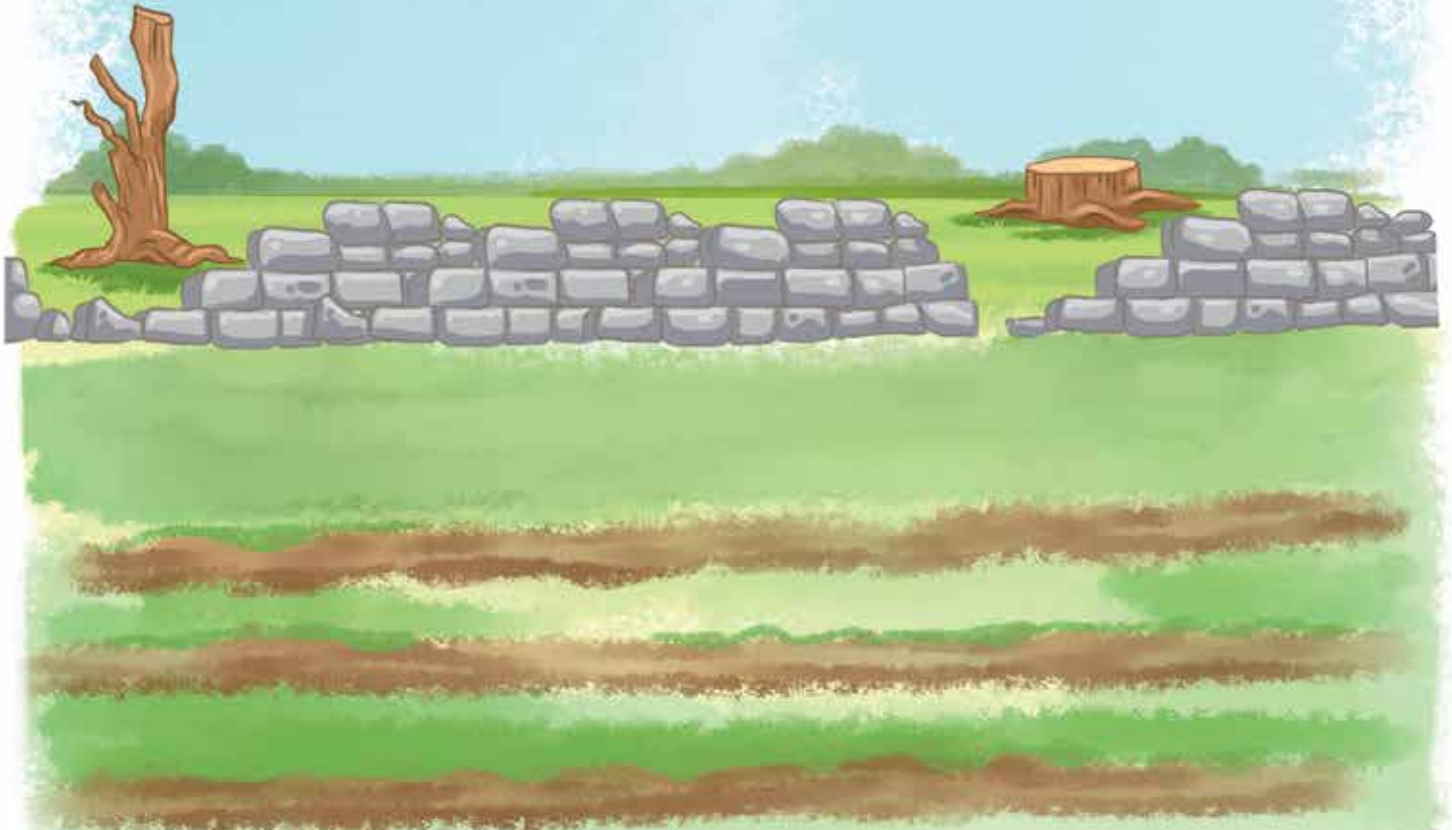
أنا شجرة سِنديانٍ ضخمةٌ وقويَّةٌ، أعيش في أرضٍ مباركةٍ، اسمُها سوريا، عمري الآن 54 سنةً، وطوال وجودي في هذه الحياة كان أمامي جدارٌ عالٍ يمنع حرَّيتي، ويحجبُ النورَ والأملَ عني.

كنتُ أتمنَّى أن أكونَ حرَّةً، تذهبُ أغصاني وأوراقِي في كلِّ اتجاهٍ، ولكنَّ ذلكَ الجدارَ اللعينَ خنقَ حرَّيتي وألغى كرامتي. مرَّت عليَّ سنواتٌ، كلُّها عذابٌ وقهرٌ وخوفٌ، كانت جذوري التي تمتدُّ عميقاً في الأرض تكادُ أن تُقتلَع من مكانها، لقد هاجر صاحبي الذي زرعتني إلى مكانٍ أكثرَ أمناً، ولولا قطراتُ المطرِ التي كانت ترسلُها السماءُ إليَّ - بفضلِ الله - لكنتُ حطباً متكسراً في المواقِد.

سنواتٌ وسنواتٌ وأنا أتجرعُ المرارةَ والألمَ، الأشجارُ التي حولي قُطعتْ ظلماً وعدواناً، قُسمتْ قطعاً صغيرةً وأحرقتْ، بقيتُ أنا أنتظرُ أملاً تعودُ به العاصفِرُ إليَّ، عاصفِرُ تهبُّني الحرِّيةَ مرَّةً أخرى.

لم يمُتِ الأملُ والثقةُ بالله في داخلي، مع أنَّ عروقي يبست من شدَّةِ الظلمِ، انتظرتُ وانتظرتُ، وانتظرتُ... ولساني يقول دائماً: (ليس لي في محنتي سواك يا ربَّ)

حتَّى وصلتُ إلى يومٍ شعرتُ فيه بأنَّني أقوى وأجملُ سِنديانةً على وجهِ الأرض، فالحياةُ أصبحتُ كما أبتغيها، والعاصفِرُ التي انتظرتها لسنواتٍ وسنواتٍ ها هي ذي تغرُدُ فوقَ أغصاني من جديدٍ، أوراقِي المصفرةُ اكتستت اللونَ الأخضرَ المنعشِ، صاحبُ الأرضِ بهمتهِ العالِيَةِ يزرعُ أشجاراً جديدةً حولي، أشجاراً تذكُرني بمن فقدتُ من صديقاتي، الشمسُ أشرقت، والظلامُ انجلى، والكونُ كلُّه يعيشُ فرحاً ونصراً لا مثيلَ له، شعرتُ باعتزازٍ وافتخارٍ لا يمكنُ للكلماتِ أن تحيِّطَ بهما، كم كان ذلك



الجدارُ ظالماً ومجرماً، فالحمدُ لله الذي حطّم ذلك الجدارَ بفضلِهِ، والشكرُ لله على عزيمةِ العصافيرِ التي جاءت إلينا بفرحةِ التحريرِ، فرحة جعلتني أنسى كل الرُعبِ الذي مضى، ومن هذه اللحظة سأكونُ حرّاً قويّة، واسمي الجديدُ سيكونُ سنداينةَ الحرّيةِ، أجملُ وأسعدُ شجرةِ سنداينِ على وجهِ الأرضِ، تعيشُ في بقعةٍ مباركةٍ حرّةٍ أبيّةٍ، اسمُها سوريا.



قد عادت حرّة

واحمد ربك واشكر نصره
سوريا قد عادت حرّة

قبّل وارفع علم الثورة
واهتف في عز ومسرّة

أبني وطني في عزماتي
فبلادي قد عادت حرّة

قلّ للدنيا إنني آتي
وبفخر أعلّي راياتي

أحلى لوحات المستقبل
فبلادي قد عادت حرّة

أرسم يا قلّمي وتخيل
القادم - يا دنيا - أجمل

نحو أثار الحكم الجائر
فبلادي قد عادت حرّة

هيا بالهمة لنبادر
ليعود لنا المجد الباهر

وأيدّ تحمل أزهارا
فبلادي قد عادت حرّة

بعقول تقدح أفكارا
سنعمرها دارا دارا

ونشيد بهاء العُمران
فبلادي قد عادت حرّة

سنعيد بناء الإنسان
ونعيش بأبهى الأزمان

للحكم المنصف مسنون
فبلادي قد عادت حرّة

عدنا يحكمنا قانون
والحقّ به بالعدل مضمون

لا تركع إلا لله
فبلادي قد عادت حرّة

وبقلب حرّ وجباه
بكرامتنا نحن نباهي

